뮤 직 비 디 오 로 배 우 는

한 국 어

تعلّم الكورية من خلال الفيديوهات الموسيقية

유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사

اختبار تجريبي لتوبيك 2 مُرتَّب حسب أنواع الأسئلة

제 2 편

♪ 블랙커피

뉴트로 디스코 트로트 버전 · (Newtro Disco Trot نسخة) «القهوة السوداء» المجلد ٢



뮤직비디오 「블랙커피」의 주인공

가사 · 발음 · 형태소 분석 · 핵심 문법 | 듣기 10 + 읽기 30 | 상세 해설 · 문화 노트 · 색인

지은이 에픽21 (EPIC21)
youtube.com/@EPIC21korean

@EPIC21korean
انتقل إلى القناة

무료 교재 전체 받기
All free textbooks

지은이 · 채널 소개

عن المؤلف والقناة

에픽21 (EPIC21)

21세기의 서사시를 뮤직비디오로 전하는 스튜디오입니다. 시적 감성과 AI 기술로 태어난 아름다운 이야기들이 여러분의 하루에 기쁨이 되기를 바랍니다. 「뮤직비디오로 배우는 한국어」는 노래 한 곡을 어휘·문법·발음 학습과 TOPIK 대비로 연결하는 시리즈로, 새로운 곡과 함께 다음 편이 계속 이어집니다.

إيبيك 21 استوديو يروي ملاحم القرن الحادي والعشرين عبر الفيديوهات الموسيقية. وسلسلة «تعلّم الكورية من خلال الفيديوهات الموسيقية» تحوّل أغنية واحدة إلى دورة كاملة في المفردات والقواعد والنطق والتحضير لاختبار توبيك، ومع كل أغنية جديدة يصدر جزء جديد.

이 책의 뮤직비디오와 다음 편 소식을 채널에서 만나 보세요.

شاهد الفيديو الموسيقي لهذا الكتاب وتابع أخبار الجزء القادم على القناة.

youtube.com/@EPIC21korean

기획 · 작사 · 편집 에픽21 (EPIC21) | **작곡 · 노래 · 영상 · 디자인 등** AI 활용

التخطيط · كتابة الكلمات · التحرير: إيبيك 21 | التلحين · الغناء · الفيديو · التصميم: بمساعدة الذكاء الاصطناعي

일러두기 — ① 어휘와 문법의 뜻풀이는 국립국어원 「한국어기초사전」(krdict.korean.go.kr)을 참고하여 작성했습니다. ② 제2부의 문항은 제91회·제96회·제102회 TOPIK II 공개 기출문제의 유형·지시문·오답 설계 원리를 분석하여 그 틀에 맞추어 새로 만든 연습 문항입니다. ③ 문항 속 지명·기관명은 실제 시험과 같은 방식으로 가상의 도시 '인주시' 체계를 사용하며, 인명 또한 가상의 이름입니다. ④ 이 책의 뮤직비디오 제작과 편집·삽화·안내문 작성에는 생성형 AI를 활용했으며, 최종 검수와 책임은 지은이에게 있습니다.

تنبيهات — استُقيت شروح المفردات والقواعد من «القاموس الكوري الأساسي» الصادر عن المعهد الوطني للغة الكورية. وجميع أسئلة الجزء الثاني أسئلة تدريبية جديدة صيغت على منوال أوراق توبيك 2 المنشورة (الدورات 91 و96 و102). أسماء الأماكن والأشخاص خيالية وتتبع نظام «مدينة إينجو». وقد استُعين بالذكاء الاصطناعي التوليدي في الإنتاج، والمراجعة النهائية والمسؤولية على عاتق المؤلف.

뮤직비디오 「블랙커피」 소개

عن الفيديو الموسيقي «القهوة السوداء»

이 책의 모든 학습은 이 한 편의 뮤직비디오에서 시작됩니다



뮤직비디오 「블랙커피」(뉴트로 디스코 트로트 버전)의 주인공 · بطلة «القهوة السوداء»

곡명 블랙커피 (뉴트로 디스코 트로트 버전) | **노랫말** 에픽21 (EPIC21)

주제 커피의 재료에 빗댄, 달콤한 사랑을 바라는 마음

«القهوة السوداء» (نسخة Newtro Disco Trot) — أمنية بحبٍّ حلوٍ كالحليب والشراب المحلّى والكريمة، لا بوداعٍ مُرٍّ كالقهوة السوداء.

뮤직비디오 바로 보기 · شاهد الفيديو الموسيقي

QR을 찍거나 아래 주소로 접속하세요. 듣기 문항은 모두 이 영상으로 풉니다.

امسح رمز الاستجابة السريعة أو افتح الرابط أدناه. كل أسئلة الاستماع تُحلّ بهذا الفيديو وحده.

https://youtu.be/NQbNXKn2zU0

이 책의 사용법 · كيف تستخدم هذا الكتاب

- **듣는다** — 뮤직비디오를 자막 없이 두세 번 듣고, 들리는 만큼만 따라 불러 봅니다. استمع مرتين أو ثلاثًا بلا ترجمة مكتوبة، ثم غنِّ مع الأغنية.
- **익힌다** — 제1부에서 가사·발음·형태소·문법을 익히고 다시 들으면, 안 들리던 소리가 들립니다. ادرس الجزء الأول ثم استمع من جديد — ستظهر لك أصوات لم تكن تسمعها.
- **푼다** — 제2부 듣기는 영상을 들으며, 읽기는 지문을 읽으며 풉니다. 틀린 문항은 부록의 상세 해설과 팁으로 정리합니다. حُلّ أسئلة الجزء الثاني، ثم راجع بالشروح التفصيلية والنصائح.

반복한다 — 색인으로 문법·어휘를 복습하고, 출퇴근길에는 뮤직비디오만 다시 들어도 복습이 됩니다. راجع بالفهارس — أو أعد تشغيل الفيديو في طريقك إلى العمل فحسب.

이 책은 '싱글 앨범형' 교재입니다. 노래 한 곡이 곧 한 권 — 제2편은 새로운 노래 한 곡으로 TOPIK II 전 유형을 한 번 더 다지고, 편이 거듭될수록 여러분의 실전 문제 은행이 쌓여 갑니다. هذا كتاب دراسي على هيئة «ألبوم أغنية واحدة»: أغنية واحدة، مجلد واحد. يحوّل المجلد ٢ أغنية جديدة إلى دورة كاملة، ويغطي في الوقت نفسه جميع أنماط أسئلة TOPIK II مرة أخرى — ومع كل مجلد يزداد مخزونك من أسئلة التدريب سماكة.

1주 학습 플랜 · خطة دراسة لأسبوع واحد

날	할 일
1일	뮤직비디오 2~3회 듣기 → 워밍업 '들으며 빈칸 채우기' استمع مرتين إلى ثلاث مرات، ثم أدِّ تمرين الإملاء التمهيدي.
2일	제1장 가사·번역 + 제2장 발음, 소리 내어 따라 부르기 الكلمات والنطق — غنِّ معها بصوت مسموع.
3일	제3장 형태소 분석 1~17번 문장 تحليل الوحدات الصرفية، الأسطر ١–١٧.
4일	제3장 18~33번 + 제4장 시험 연계표 الأسطر ١٨–٣٣ وجدول الربط بالاختبار.
5일	듣기 10문항 풀기 → 채점 → 해설·팁 정독 الاستماع 1–10، ثم تحقّق من إجاباتك بالشروح.
6일	읽기 1~15번 → 채점 → 해설 + 오답 노트 القراءة 1–15، مع الشروح ودفتر المراجعة.
7일	읽기 16~30번 → 자가 진단표 → 색인으로 총복습 القراءة 16–30، والتقييم الذاتي، ومراجعة شاملة بالفهارس.

차례

المحتويات

머리에

قبل أن تبدأ

제1부 노래 · 가사 학습

الجزء الأول ・ تعلّم الأغنية

제2부 유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사

الجزء الثاني ・ اختبار توبيك 2 التجريبي حسب أنواع الأسئلة

문화 노트 한국의 커피와 카페 문화

ملاحظة ثقافية · ثقافة القهوة والمقاهي في كوريا

부록

الملحق

제 1 부

노래 · 가사 학습

الجزء الأول · تعلُّم الأغنية

가사 전문 → 발음 → 형태소 분석과 뜻풀이 → 핵심 문법
노래 한 곡이 그대로 한 권의 문법책이 됩니다.

워밍업 — 들으며 빈칸 채우기

تمهيد · استمع واملأ الفراغات

가사를 보기 전에! 뮤직비디오를 들으며 ①~⑫에 들리는 말을 써 보세요 · 정답은 이 장의 끝에서 확인합니다

먼저 듣고, 그다음에 확인하세요.

몇 번을 반복해도 좋습니다. 다 채운 뒤 제1장 가사와 비교하면, 내가 놓친 소리가 무엇인지 보입니다.

استمع أولاً وتحقّق لاحقاً. كرّر الاستماع كما تشاء — ثم قارن بكلمات الأغنية الكاملة في الفصل الأول لترى بالضبط أي الأصوات فاتك.

https://youtu.be/NQbNXKn2zU0

달콤하게 부탁해요.

블랙커피는 너무 써요.

난 아직 ___①___ 거든요.

___②___ 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.

내가 원하는 건

우유처럼 ___③___ 미소

시럽처럼 달콤한 ___④___

___⑤___ 처럼 부드러운 눈빛

너무 쓴 사랑이라면

거품처럼 ___⑥___ 거예요.

작별 인사 같은 건

먼 ___⑦___ 할게요.

사랑을 하고 싶지만

이별은 ___⑧___ 하던데.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.

블랙커피는 너무 써요.

난 아직 어리거든요.

우유와 ___⑨___ 크림이

___⑩___ 걸로 주세요.

아픈 이별이 ___⑪___

달콤한 사랑으로 가득 ___⑫___ 거예요.

너무 아픈 사랑이라면

거품처럼 사라질 거예요.

작별 인사 같은 건

먼 훗날 할게요.

사랑을 하고 싶지만

이별은 아프다고 하던데.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.

사랑만 하고 싶어요.

사랑만 주세요.

정답 ① 어리 ② 쓰디쓴 ③ 새하얀 ④ 말투 ⑤ 크림 ⑥ 사라질 ⑦ 훗날 ⑧ 아프다고 ⑨ 시럽과 ⑩ 가득한 ⑪ 찾아오더라도 ⑫ 채울

제1장 노래 가사 「블랙커피」

الفصل الأول ・ كلمات الأغنية

뉴트로 디스코 트로트 버전 · 노랫말 에픽21 (EPIC21)

1절 — 블랙커피는 너무 써요

المقطع ١ ・ القهوة السوداء مرّة أكثر من اللازم

달콤하게 부탁해요.

اجعلها حلوة من فضلك.

블랙커피는 너무 써요.

القهوة السوداء مرّة أكثر من اللازم.

난 아직 어리거든요.

فأنا ما زلت صغيرة.

쓰디쓴 이별 말고

لا وداعًا مُرًّا موجعًا —

사랑만 하고 싶어요.

أريد أن أحبّ فحسب.

프리코러스 — 내가 원하는 건

ما قبل اللازمة ・ ما أريده

내가 원하는 건

ما أريده هو

우유처럼 새하얀 미소

ابتسامة بيضاء كالحليب،

시럽처럼 달콤한 말투

ونبرة كلام حلوة كالشراب المحلّى،

크림처럼 부드러운 눈빛

ونظرة ناعمة كالكريمة.

후렴 — 사랑만 하고 싶어요

اللازمة ・ أريد أن أحبّ فحسب

너무 쓴 사랑이라면

إن كان الحبّ مُرًّا أكثر من اللازم،

거품처럼 사라질 거예요.

فسيتلاشى كالرغوة.

작별 인사 같은 건

أما كلمات الوداع،

먼 훗날 할게요.

فسأدَخرها ليومٍ بعيد.

사랑을 하고 싶지만

أريد أن أحبّ،

이별은 아프다고 하던데.

لكنهم يقولون إن الفراق موجع.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

لا وداعًا مُرًّا كالقهوة السوداء —

사랑만 하고 싶어요.

أريد أن أحبّ فحسب.

2절 — 가득한 걸로 주세요

المقطع ٢ · املأها من فضلك

블랙커피는 너무 써요.

القهوة السوداء مرّة أكثر من اللازم.

난 아직 어리거든요.

فأنا ما زلت صغيرة.

우유와 시럽과 크림이

بالحليب والشراب المحلّى والكريمة،

가득한 걸로 주세요.

أعطني واحدة مملوءة إلى الحافة.

아픈 이별이 찾아오더라도

وحتى لو جاء فراقٌ موجع يطرق الباب،

달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요.

فسأملؤه بحبٍّ حلو.

후렴 반복 — 아픈 사랑이라면

اللازمة · إن كان الحب موجعًا أكثر من اللازم

너무 아픈 사랑이라면

إن كان الحبّ موجعًا أكثر من اللازم،

거품처럼 사라질 거예요.

فسيتلاشى كالرغوة.

작별 인사 같은 건

أما كلمات الوداع،

먼 훗날 할게요.

فسأدَخرها ليومٍ بعيد.

사랑을 하고 싶지만

أريد أن أحبّ،

이별은 아프다고 하던데.

لكنهم يقولون إن الفراق موجع.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

لا وداعًا مُرًّا كالقهوة السوداء —

사랑만 하고 싶어요.

أريد أن أحبّ فحسب.

아웃트로 — 사랑만 주세요

الخاتمة • أعطني الحبّ وحده

사랑만 하고 싶어요.

أريد أن أحبّ فحسب.

사랑만 주세요.

أعطني الحبّ وحده.

제2장 가사 발음

الفصل الثاني · النطق

위 줄은 표기, 파란 줄은 실제 발음 — 노래를 들으며 소리 내어 따라 읽어 보세요 · السطر العلوي: الكتابة الإملائية / السطر الأزرق: النطق الفعلي

달콤하게 부탁해요.
▶ 달콤하게 부타캐요.

블랙커피는 너무 써요.
▶ 블랙커피는 너무 써요.

난 아직 어리거든요.
▶ 난 아직 어리거드뇨

쓰디쓴 이별 말고
▶ 쓰디쓴 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.
▶ 사랑만 하고 시퍼요.

내가 원하는 건
▶ 내가 원하는 건

우유처럼 새하얀 미소
▶ 우유처럼 새하얀 미소

시럽처럼 달콤한 말투
▶ 시럽처럼 달콤한 말투

크림처럼 부드러운 눈빛
▶ 크림처럼 부드러운 눈삗

너무 쓴 사랑이라면
▶ 너무 쓴 사랑이라면

거품처럼 사라질 거예요.
▶ 거품처럼 사라질 꺼예요.

작별 인사 같은 건
▶ 작뼐 인사 가튼 건

먼 훗날 할게요.
▶ 먼 훈날 할께요.

사랑을 하고 싶지만
▶ 사랑을 하고 십찌만

이별은 아프다고 하던데.
▶ 이벼른 아프다고 하던데.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고
▶ 블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.
▶ 사랑만 하고 시퍼요.

블랙커피는 너무 써요.
▶ 블랙커피는 너무 써요.

난 아직 어리거든요.
▶ 난 아직 어리거드뇨

우유와 시럽과 크림이
▶ 우유와 시럽꽈 크리미

가득한 걸로 주세요.
▶ 가드칸 걸로 주세요.

아픈 이별이 찾아오더라도
▶ 아픈 이벼리 차자오더라도

달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요.
▶ 달콤한 사랑으로 가득 채울 꺼예요.

너무 아픈 사랑이라면
▶ 너무 아픈 사랑이라면

거품처럼 사라질 거예요.
▶ 거품처럼 사라질 꺼예요.

작별 인사 같은 건
▶ 작뼐 인사 가튼 건

먼 훗날 할게요.
▶ 먼 훈날 할께요.

사랑을 하고 싶지만
▶ 사랑을 하고 십찌만

이별은 아프다고 하던데.
▶ 이벼른 아프다고 하던데.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고
▶ 블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.
▶ 사랑만 하고 시퍼요.

사랑만 하고 싶어요.
▶ 사랑만 하고 시퍼요.

사랑만 주세요.
▶ 사랑만 주세요.

제3장 형태소 분석과 뜻풀이

الفصل الثالث · تحليل المورفيمات وشرح المعاني

＋ 기호는 형태소의 경계, 괄호는 결합할 때 모양이 바뀌는 부분 · → 뒤는 실제 가사 문장 · علامة «+» تدل على حدود المورفيمات، و«→» تدل على سطر الأغنية كما هو

1. 달콤하+게 부탁하+여요

→ 달콤하게 부탁해요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
달콤하- (형용사)	맛이나 냄새가 기분 좋게 달다. حلو على نحو مُبهج؛ (عن إحساس) مُمتع
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 결과 나타내는 연결 어미. لاحقة تدل على الكيفية أو النتيجة التي يجلبها الفعل التالي
부탁하- (동사)	어떤 일을 해 달라고 하거나 맡기다. أن يطلب من أحد فعل شيء أو يوكله إليه
-여요	(두루높임으로) 요청을 나타내는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية تعبّر عن طلب

2. 블랙커피+는 너무 쓰(ㅆ)+어요

→ 블랙커피는 너무 써요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
블랙커피 (명사)	우유, 크림, 설탕, 시럽 등 다른 첨가물을 전혀 넣지 않은 커피 قهوة سوداء؛ قهوة بلا حليب ولا كريمة ولا سكر ولا شراب محلّى
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. أكثر من اللازم؛ متجاوزًا الحدّ أو المقدار المعتاد بكثير
쓰- (형용사)	약의 맛과 같다. مُرّ (في المذاق، كطعم الدواء)
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية تُخبر عن واقعة

3. 나+는 아직 어리+거든요

→ 난 아직 어리거든요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. أنا؛ يستخدمها المتكلم مع الأصدقاء أو مَن هم أصغر منه
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة
아직 (부사)	어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 계속 이어지고 있음을 나타내는 말. بعدُ؛ تدل على أن الأمر يحتاج وقتًا أطول أو أن الحالة مستمرة
어리- (형용사)	나이가 적다. صغير في السنّ
-거든요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 말하는 사람이 생각한 이유나 원인, 근거를 나타내는 표현. (صيغة مهذّبة) تضيف سبب المتكلم أو مسوّغه لما قاله للتوّ

4. 쓰디쓰+ㄴ 이별 말+고

→ 쓰디쓴 이별 말고

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
쓰디쓰- (형용사)	몹시 괴롭다. مُرّ موجع؛ شديد المرارة
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة تجعل الكلمة السابقة تصف اسمًا؛ تدل على حالة راهنة
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. فراق؛ الانفصال مدة طويلة
말- (동사)	앞의 것이 아니고 뒤의 것임을 나타내는 말. ليس الأول بل الثاني؛ تُستعمل لرفض ما سبق
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. لاحقة رابطة تَسرد حقيقتين متكافئتين أو أكثر

5. 사랑+만 하+고 싶+어요

→ 사랑만 하고 싶어요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. حبّ؛ مودّة متقدة تجاه أحدهم
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. أداة تَقصُر الأمر على شيء واحد وتستبعد ما عداه
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. أن يفعل (فعلًا ما)؛ أن يقول
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. تعبّر عن الرغبة في القيام بالفعل السابق
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية تُخبر عن واقعة

6. 내+가 원하+는 것+은

→ 내가 원하는 건

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
내 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. أنا؛ صيغة «나» قبل الأداة «가»
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل
원하- (동사)	무엇을 바라거나 하고자 하다. أن يريد شيئًا أو يتمنّاه
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. تحوّل الفعل إلى عبارة اسمية تدل على فعل جارٍ
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة

7. 우유+처럼 새하얗(새하야)+ㄴ 미소

→ 우유처럼 새하얀 미소

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
우유 (명사)	암소의 젖으로, 아이스크림, 버터, 치즈 등을 만드는 데 사용하는 흰 액체. حليب؛ سائل أبيض يُصنع منه المثلجات والزبدة والجبن
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. أداة بمعنى «مثل؛ كـ»
새하얗- (형용사)	빛깔이 매우 하얗다. ناصع البياض
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة تجعل الكلمة السابقة تصف اسمًا؛ تدل على حالة راهنة
미소 (명사)	소리 없이 가볍게 웃는 웃음. ابتسامة خفيفة بلا صوت

8. 시럽+처럼 달콤하+ㄴ 말투

→ 시럽처럼 달콤한 말투

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
시럽 (명사)	설탕을 넣고 졸여서 만든 걸쭉한 액체. شراب محلّى؛ سائل كثيف يُصنع بغلي السكر
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. أداة بمعنى «مثل؛ كـ»
달콤하- (형용사)	느낌이 좋고 기분이 좋다. حلو على نحو مُبهج؛ (عن إحساس) مُمتع
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة تجعل الكلمة السابقة تصف اسمًا؛ تدل على حالة راهنة
말투 (명사)	말을 하는 버릇이나 형식. طريقة الشخص في الكلام أو عادته فيه

9. 크림+처럼 부드럽(부드러우)+ㄴ 눈빛

→ 크림처럼 부드러운 눈빛

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
크림 (명사)	달걀, 우유, 설탕 등으로 만든, 옅은 노란색이나 하얀색의 끈적끈적한 식품. كريمة؛ طعام طريّ أبيض مائل إلى الصفرة يُصنع من البيض والحليب والسكر
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. أداة بمعنى «مثل؛ كـ»
부드럽- (형용사)	성격이나 마음씨, 태도 등이 다정하고 따뜻하다. لطيف ودافئ في المعاملة أو الشعور
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة تجعل الكلمة السابقة تصف اسمًا؛ تدل على حالة راهنة
눈빛 (명사)	눈에 나타나는 감정. الشعور الذي يبدو في العينين

10. 너무 쓰+ㄴ 사랑+이+라면

→ 너무 쓴 사랑이라면

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. أكثر من اللازم؛ متجاوزًا الحدّ أو المقدار المعتاد بكثير
쓰- (형용사)	마음에 걸리는 것이 있어 싫거나 괴롭다. مُرّ في القلب؛ غُصّة يصعب ابتلاعها
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة تجعل الكلمة السابقة تصف اسمًا؛ تدل على حالة راهنة
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. حبّ؛ مودّة متقدة تجاه أحدهم
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. رابط يلتحق بالاسم ليُخبر عن ماهية الشيء
-라면	어떠한 사실이나 상황을 가정하는 뜻을 나타내는 연결 어미. لاحقة رابطة تفترض واقعة أو حالة ما

11. 거품+처럼 사라지+ㄹ 거+이+에요

→ 거품처럼 사라질 거예요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
거품 (명사)	액체 속에 공기가 들어가 만들어진 속이 빈 둥근 방울. رغوة؛ فقاعة جوفاء تتكوّن حين يدخل الهواء في سائل
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. أداة بمعنى «مثل؛ كـ»
사라지- (동사)	어떤 현상이나 물체의 자취 등이 없어지다. أن يختفي؛ أن يتلاشى بلا أثر
-ㄹ 거	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 의지나 미래의 예정을 나타내는 표현. تحوّل الفعل السابق إلى عبارة اسمية تدل على نيّة أو مستقبل مخطَّط له
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. رابط يلتحق بالاسم ليُخبر عن ماهية الشيء
-에요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية تُخبر عن واقعة (بعد الرابط)

12. 작별 인사 같+은 것+은

→ 작별 인사 같은 건

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
작별 (명사)	서로 인사를 나누고 헤어짐. وداع؛ الافتراق مع كلمات التوديع
인사 (명사)	만나거나 헤어질 때에 예의를 나타냄. 또는 그런 말이나 행동. تحية تُتبادل عند اللقاء أو الوداع
같- (형용사)	무엇과 비슷한 종류로 분류되어 있음을 나타내는 말. أن يكون من النوع نفسه أو شبيهًا بشيء ما
-은 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 현재의 상태를 나타내는 표현. تحوّل الصفة إلى عبارة اسمية تدل على حالة راهنة
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة

13. 멀(머)+ㄴ 훗날 하+ㄹ게요

→ 먼 훗날 할게요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
멀- (형용사)	시간적인 사이가 길다. بعيد في الزمن؛ ناءٍ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة تجعل الكلمة السابقة تصف اسمًا؛ تدل على حالة راهنة
훗날 (명사)	시간이 지나고 앞으로 올 날. يوم في المستقبل؛ الأيام القادمة
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. أن يفعل (فعلًا ما)؛ أن يقول
-ㄹ게요	(두루높임으로) 말하는 사람이 어떤 행동을 할 것을 듣는 사람에게 약속하거나 의지를 나타내는 표현. (صيغة مهذّبة) تعبّر عن وعد المتكلم أو إرادته تجاه المستمع

14. 사랑+을 하+고 싶+지만

→ 사랑을 하고 싶지만

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. حبّ؛ مودّة متقدة تجاه أحدهم
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. أن يفعل (فعلًا ما)؛ أن يقول
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. تعبّر عن الرغبة في القيام بالفعل السابق
-지만	앞에 오는 말을 인정하면서 그와 반대되거나 다른 사실을 덧붙일 때 쓰는 연결 어미. تُقرّ بالجملة السابقة وتضيف واقعة مناقضة

15. 이별+은 아프+다고 하+던데

→ 이별은 아프다고 하던데.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. فراق؛ الانفصال مدة طويلة
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة
아프- (형용사)	슬픔이나 연민으로 마음에 괴로운 느낌이 있다. موجع من الحزن أو الشفقة
-다고	다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현. تنقل ما سُمع، أو تُبلغ فكرة الفاعل
하- (동사)	무엇에 대해 말하다. أن يفعل (فعلًا ما)؛ أن يقول
-던데	(두루낮춤으로) 듣는 사람의 반응을 기대하며 과거의 어떤 일에 대해 감탄함을 나타내는 종결 어미. تستحضر ما شوهد في الماضي بشيء من الدهشة وتستدعي ردّ المستمع

16. 블랙커피+처럼 쓰디쓰+ㄴ 이별 말+고

→ 블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
블랙커피 (명사)	우유, 크림, 설탕, 시럽 등 다른 첨가물을 전혀 넣지 않은 커피 قهوة سوداء؛ قهوة بلا حليب ولا كريمة ولا سكر ولا شراب محلّى
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. أداة بمعنى «مثل»؛ كـ
쓰디쓰- (형용사)	몹시 괴롭다. مُرّ موجع؛ شديد المرارة
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة تجعل الكلمة السابقة تصف اسمًا؛ تدل على حالة راهنة
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. فراق؛ الانفصال مدة طويلة
말- (동사)	앞의 것이 아니고 뒤의 것임을 나타내는 말. ليس الأول بل الثاني؛ تُستعمل لرفض ما سبق
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. لاحقة رابطة تَسرد حقيقتين متكافئتين أو أكثر

17. 사랑+만 하+고 싶+어요

→ 사랑만 하고 싶어요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. حبّ؛ مودّة متقدة تجاه أحدهم
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. أداة تَقصُر الأمر على شيء واحد وتستبعد ما عداه
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. أن يفعل (فعلًا ما)؛ أن يقول
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. تعبّر عن الرغبة في القيام بالفعل السابق
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية تُخبر عن واقع

18. 블랙커피+는 너무 쓰(ㅆ)+어요

→ 블랙커피는 너무 써요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
블랙커피 (명사)	우유, 크림, 설탕, 시럽 등 다른 첨가물을 전혀 넣지 않은 커피 قهوة سوداء؛ قهوة بلا حليب ولا كريمة ولا سكر ولا شراب محلّى
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. أكثر من اللازم؛ متجاوزًا الحدّ أو المقدار المعتاد بكثير
쓰- (형용사)	약의 맛과 같다. مُرّ (في المذاق، كطعم الدواء)
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية تُخبر عن واقع

19. 나+는 아직 어리+거든요

→ 난 아직 어리거든요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. أنا؛ يستخدمها المتكلم مع الأصدقاء أو مَن هم أصغر منه
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة
아직 (부사)	어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 계속 이어지고 있음을 나타내는 말. بعدُ؛ تدل على أن الأمر يحتاج وقتًا أطول أو أن الحالة مستمرة
어리- (형용사)	나이가 적다. صغير في السنّ
-거든요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 말하는 사람이 생각한 이유나 원인, 근거를 나타내는 표현. (صيغة مهذّبة) تضيف سبب المتكلم أو مسوّغه لما قاله للتوّ

20. 우유+와 시럽+과 크림+이

→ 우유와 시럽과 크림이

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
우유 (명사)	암소의 젖으로, 아이스크림, 버터, 치즈 등을 만드는 데 사용하는 흰 액체. حليب؛ سائل أبيض يُصنع منه المثلجات والزبدة والجبن
와	앞과 뒤의 명사를 같은 자격으로 이어주는 조사. أداة تربط الاسم السابق واللاحق على قدم المساواة
시럽 (명사)	설탕을 넣고 졸여서 만든 걸쭉한 액체. شراب محلّى؛ سائل كثيف يُصنع بغلي السكر
과	앞과 뒤의 명사를 같은 자격으로 이어주는 조사. أداة تربط الاسم السابق واللاحق على قدم المساواة
크림 (명사)	달걀, 우유, 설탕 등으로 만든, 옅은 노란색이나 하얀색의 끈적끈적한 식품. كريمة؛ طعام طريّ أبيض مائل إلى الصفرة يُصنع من البيض والحليب والسكر
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل

21. 가득하+ㄴ 것+으로 주+세요

→ 가득한 걸로 주세요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
가득하- (형용사)	양이나 수가 정해진 범위에 꽉 차 있다. أن يكون ممتلئًا إلى أقصى الحدّ
-ㄴ 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 현재의 상태를 나타내는 표현. تحوّل الصفة إلى عبارة اسمية تدل على حالة راهنة
으로	어떤 일의 수단이나 도구를 나타내는 조사. أداة تدل على وسيلة أو أداة أو مادة
주- (동사)	물건 등을 남에게 건네어 가지거나 쓰게 하다. أن يُعطي؛ أن يُسلّم (وكذلك: أن يفتح قلبه)
-세요	(두루높임으로) 요청의 뜻을 나타내는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية تعبّر عن طلب

22. 아프+ㄴ 이별+이 찾아오+더라도

→ 아픈 이별이 찾아오더라도

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
아프- (형용사)	슬픔이나 연민으로 마음에 괴로운 느낌이 있다. موجع من الحزن أو الشفقة
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة تجعل الكلمة السابقة تصف اسمًا؛ تدل على حالة راهنة
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. فراق؛ الانفصال مدة طويلة
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل
찾아오- (동사)	(비유적으로) 어떤 시기가 다시 돌아오다. (مجازًا) أن يأتي من جديد؛ أن يطرق الباب
-더라도	앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 관계가 없거나 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. تُسلّم بالجملة السابقة أو تفترضها، دون أن تؤثر فيما بعدها

23. 달콤하+ㄴ 사랑+으로 가득 채우+ㄹ 거+이+에요

→ 달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
달콤하- (형용사)	느낌이 좋고 기분이 좋다. حلو على نحو مُبهج؛ (عن إحساس) مُمتع
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة تجعل الكلمة السابقة تصف اسمًا؛ تدل على حالة راهنة
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. حبّ؛ مودّة متقدة تجاه أحدهم
으로	어떤 물건의 재료나 원료를 나타내는 조사. أداة تدل على وسيلة أو أداة أو مادة
가득 (부사)	어떤 감정이나 생각이 강한 모양. إلى الحافة؛ فائضًا (بشعور أو فكرة)
채우- (동사)	어떤 것을 일정한 공간에 더 들어갈 수 없을 정도로 가득하게 하다. أن يملأ شيئًا تمامًا
-ㄹ 거	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 의지나 미래의 예정을 나타내는 표현. تحوّل الفعل السابق إلى عبارة اسمية تدل على نيّة أو مستقبل مخطَّط له
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. رابط يلتحق بالاسم ليُخبر عن ماهية الشيء
-에요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية تُخبر عن واقعة (بعد الرابط)

24. 너무 아프+ㄴ 사랑+이+라면

→ 너무 아픈 사랑이라면

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. أكثر من اللازم؛ متجاوزًا الحدّ أو المقدار المعتاد بكثير
아프- (형용사)	슬픔이나 연민으로 마음에 괴로운 느낌이 있다. موجع من الحزن أو الشفقة
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة تجعل الكلمة السابقة تصف اسمًا؛ تدل على حالة راهنة
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. حبّ؛ مودّة متّقدة تجاه أحدهم
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. رابط يلتحق بالاسم ليُخبر عن ماهية الشيء
-라면	어떠한 사실이나 상황을 가정하는 뜻을 나타내는 연결 어미. لاحقة رابطة تفترض واقعة أو حالة ما

25. 거품+처럼 사라지+ㄹ 거+이+에요

→ 거품처럼 사라질 거예요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
거품 (명사)	액체 속에 공기가 들어가 만들어진 속이 빈 둥근 방울. رغوة؛ فقاعة جوفاء تتكوّن حين يدخل الهواء في سائل
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. أداة بمعنى «مثل؛ كـ»
사라지- (동사)	어떤 현상이나 물체의 자취 등이 없어지다. أن يختفي؛ أن يتلاشى بلا أثر
-ㄹ 거	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 의지나 미래의 예정을 나타내는 표현. تحوّل الفعل السابق إلى عبارة اسمية تدل على نيّة أو مستقبل مخطَّط له
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. رابط يلتحق بالاسم ليُخبر عن ماهية الشيء
-에요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية تُخبر عن واقعة (بعد الرابط)

26. 작별 인사 같+은 것+은

→ 작별 인사 같은 건

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
작별 (명사)	서로 인사를 나누고 헤어짐. وداع؛ الافتراق مع كلمات التوديع
인사 (명사)	만나거나 헤어질 때에 예의를 나타냄. 또는 그런 말이나 행동. تحية تُتبادل عند اللقاء أو الوداع
같- (형용사)	무엇과 비슷한 종류로 분류되어 있음을 나타내는 말. أن يكون من النوع نفسه أو شبيهًا بشيء ما
-은 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 현재의 상태를 나타내는 표현. تحوّل الصفة إلى عبارة اسمية تدل على حالة راهنة
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة

27. 멀(머)+ㄴ 훗날 하+ㄹ게요

→ 먼 훗날 할게요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
멀- (형용사)	시간적인 사이가 길다. بعيد في الزمن؛ ناءٍ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة تجعل الكلمة السابقة تصف اسمًا؛ تدل على حالة راهنة
훗날 (명사)	시간이 지나고 앞으로 올 날. يوم في المستقبل؛ الأيام القادمة
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. أن يفعل (فعلًا ما)؛ أن يقوم
-ㄹ게요	(두루높임으로) 말하는 사람이 어떤 행동을 할 것을 듣는 사람에게 약속하거나 의지를 나타내는 표현. (صيغة مهذّبة) تعبّر عن وعد المتكلم أو إرادته تجاه المستمع

28. 사랑+을 하+고 싶+지만

→ 사랑을 하고 싶지만

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. حبّ؛ مودّة متقدة تجاه أحدهم
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. أن يفعل (فعلًا ما)؛ أن يقول
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. تعبّر عن الرغبة في القيام بالفعل السابق
-지만	앞에 오는 말을 인정하면서 그와 반대되거나 다른 사실을 덧붙일 때 쓰는 연결 어미. تُقرّ بالجملة السابقة وتضيف واقعة مناقضة

29. 이별+은 아프+다고 하+던데

→ 이별은 아프다고 하던데.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. فراق؛ الانفصال مدة طويلة
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة
아프- (형용사)	슬픔이나 연민으로 마음에 괴로운 느낌이 있다. موجوع من الحزن أو الشفقة
-다고	다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현. تنقل ما سُمع، أو تُبلغ فكرة الفاعل
하- (동사)	무엇에 대해 말하다. أن يفعل (فعلًا ما)؛ أن يقول
-던데	(두루낮춤으로) 듣는 사람의 반응을 기대하며 과거의 어떤 일에 대해 감탄함을 나타내는 종결 어미. تستحضر ما شوهد في الماضي بشيء من الدهشة وتستدعي ردّ المستمع

30. 블랙커피+처럼 쓰디쓰+ㄴ 이별 말+고

→ 블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
블랙커피 (명사)	우유, 크림, 설탕, 시럽 등 다른 첨가물을 전혀 넣지 않은 커피 قهوة سوداء؛ قهوة بلا حليب ولا كريمة ولا سكر ولا شراب محلًى
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. أداة بمعنى «مثل؛ كـ»
쓰디쓰- (형용사)	몹시 괴롭다. مُرّ موجِع؛ شديد المرارة
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة تجعل الكلمة السابقة تصف اسمًا؛ تدل على حالة راهنة
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. فراق؛ الانفصال مدة طويلة
말- (동사)	앞의 것이 아니고 뒤의 것임을 나타내는 말. ليس الأول بل الثاني؛ تُستعمل لرفض ما سبق
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. لاحقة رابطة تَسرد حقيقتين متكافئتين أو أكثر

31. 사랑+만 하+고 싶+어요

→ 사랑만 하고 싶어요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. حبّ؛ مودّة متّقدة تجاه أحدهم
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. أداة تَقصُر الأمر على شيء واحد وتستبعد ما عداه
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. أن يفعل (فعلًا ما)؛ أن يقوم
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. تعبّر عن الرغبة في القيام بالفعل السابق
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية تُخبر عن واقع

32. 사랑+만 하+고 싶+어요

→ 사랑만 하고 싶어요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. حبّ؛ مودّة متقدة تجاه أحدهم
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. أداة تَقصُر الأمر على شيء واحد وتستبعد ما عداه
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. أن يفعل (فعلًا ما)؛ أن يقول
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. تعبّر عن الرغبة في القيام بالفعل السابق
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية تُخبر عن واقعة

33. 사랑+만 주+세요

→ 사랑만 주세요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. حبّ؛ مودّة متقدة تجاه أحدهم
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. أداة تَقصُر الأمر على شيء واحد وتستبعد ما عداه
주- (동사)	남에게 정을 베풀거나 마음을 열다. أن يُعطي؛ أن يُسلّم (وكذلك: أن يفتح قلبه)
-세요	(두루높임으로) 요청의 뜻을 나타내는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية تعبّر عن طلب

제4장 핵심 문법 정리와 시험 연계표

الفصل الرابع · القواعد الأساسية وجدول الربط بالاختبار

가사에 쓰인 문법이 제2부의 어느 문항에서 출제되는지 한눈에 · 문법의 영어 뜻은 부록의 문법 색인에 있습니다

문법 القاعدة	의미 المعنى	가사 속 예 في كلمات الأغنية	제2부 연계 الأسئلة المرتبطة
-거든요	이유·근거를 덧붙여 말함	난 아직 어리거든요	듣기 4번
처럼	모양·정도가 비슷함(직유)	우유처럼 새하얀 미소	듣기 8번 · 듣기 9번
-(으)ㄴ	앞말이 뒷말을 꾸미게 함(관형)	쓰디쓴 이별, 달콤한 말투	듣기 5번
-(으)ㄹ 거예요	의지·미래의 예정	거품처럼 사라질 거예요	듣기 3번
-(으)ㄹ게요	말하는 사람의 약속·의지	먼 훗날 할게요	듣기 3번 · 읽기 21번
-고 싶다	하기를 원함	사랑만 하고 싶어요	듣기 2번 · 듣기 10번
-지만	앞을 인정하며 다른 사실을 덧붙임	사랑을 하고 싶지만	읽기 10~11번
-다고	들은 내용의 간접 전달	이별은 아프다고 하던데	듣기 4번
-던데	보고 들은 일을 전하며 반응 기대	아프다고 하던데	읽기 22번
-더라도	가정·양보 — 뒤에 영향 없음	아픈 이별이 찾아오더라도	읽기 1번 · 읽기 2번
-(으)세요	(두루높임) 요청	가득한 걸로 주세요	읽기 20번
만	다른 것을 제외한 한정	사랑만 하고 싶어요	듣기 10번

※ 표의 '제2부 연계' 문항을 풀 때 이 표로 돌아와 확인하면, 가사 속 문법이 시험 문법으로 연결되는 감각이 생깁니다.

حين تصادف سؤالاً مرتبطاً في الجزء الثاني، عُد إلى هذا الجدول — عندها ستشعر بقواعد الأغنية وقد صارت قواعد الاختبار.

제 2 부

유형별 TOPIK II
대표 문항 모의고사

الجزء الثاني ・ اختبار توبيك 2 التجريبي حسب أنواع الأسئلة

듣기 10문항 — 뮤직비디오 「블랙커피」를 들으며 풉니다
읽기 30문항 — 기출 유형의 틀 그대로, 커피·카페·사랑의 소재로
전 문항 4지선다 · 각 2점

듣기 (1번 ~ 10번)

الاستماع · الأسئلة 1–10

뮤직비디오 기반 · TOPIK II 듣기 유형 적용

※ [1~10] 뮤직비디오 「블랙커피」를 들으며 물음에 답하십시오. (각 2점)

استمع إلى الفيديو الموسيقي «القهوة السوداء» وأجب عن الأسئلة. اقرأ جميع الأسئلة أولًا، ثم استمع بقدر ما تشاء.

문항을 먼저 모두 읽은 뒤 노래를 들으세요. 몇 번이든 반복해서 들어도 좋습니다. 별도의 듣기 음원은 없으며, 모든 문항은 이 영상 하나로 풉니다.

https://youtu.be/NQbNXKn2zU0

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

1 **노래에서 커피에 넣는 재료가 처음 언급되는 순서로 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ترتيب أول ذكر لمكوّنات القهوة في الأغنية.

① 우유 → 크림 → 시럽
② 우유 → 시럽 → 크림
③ 시럽 → 우유 → 크림
④ 크림 → 우유 → 시럽

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

2 **다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر سطر الكلمات الذي يأتي بعده.

"블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고 ______________"

① 사랑만 하고 싶어요
② 먼 훗날 할게요
③ 난 아직 어리거든요
④ 가득한 걸로 주세요

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

3 **다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر سطر الكلمات الذي يأتي بعده.

"작별 인사 같은 건 ______________"

① 거품처럼 사라질 거예요
② 사랑만 주세요
③ 먼 훗날 할게요
④ 이별은 아프다고 하던데

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

4 **노래의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

اختر العبارة المطابقة لمضمون الأغنية.

① 화자는 블랙커피를 즐겨 마신다.
② 화자는 이미 작별 인사를 했다.
③ 화자는 쓴 사랑을 원하고 있다.
④ 화자는 자신이 아직 어리다고 말한다.

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

5 **화자가 원하는 것이 아닌 것을 고르십시오.**

اختر الشيء الوحيد الذي لا تريده المتكلمة.

① 새하얀 미소
② 달콤한 말투
③ 부드러운 눈빛
④ 쓰디쓴 이별

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

6 **이 노래에 나타난 화자의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ما يصف حال المتكلمة الشعوري أفضل وصف.

① 달콤한 사랑을 바라며 설렌다.
② 지난 사랑을 깊이 후회한다.
③ 이별을 하고 나서 홀가분하다.
④ 사랑이 지루하고 귀찮다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

7 **이 노래의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر الفكرة الرئيسة.

① 커피는 쓴맛으로 마시는 것이다.
② 아픈 이별 말고 달콤한 사랑만 하고 싶다.
③ 어른이 되려면 블랙커피에 익숙해져야 한다.
④ 이별을 하고 나면 사랑은 금방 잊힌다.

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

8 **이 노래의 표현 방식으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ما يصف أسلوب التعبير في هذه الأغنية أفضل وصف.

① 사랑을 커피의 재료에 빗대어 표현한다.
② 계절의 변화에 따라 이야기를 전개한다.
③ 두 사람이 주고받는 대화 형식으로 노래한다.
④ 지난 일을 시간 순서대로 자세히 전한다.

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

9 **“블랙커피는 너무 써요”가 이 노래에서 의미하는 것으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ما يعنيه السطر المقتبس في هذه الأغنية.

① 커피의 맛이 진해서 마음에 든다.

② 쓰디쓴 이별처럼 아픈 사랑은 원하지 않는다.

③ 커피 값이 너무 올라서 부담스럽다.

④ 어른들의 입맛을 이제야 이해하게 되었다.

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

10 **화자가 “사랑만 하고 싶어요”를 여러 번 반복하는 이유로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر أنسب سبب لتكرار المتكلمة هذا السطر مرارًا وتكرارًا.

① 상대의 대답을 빨리 들으려고

② 이별의 이유를 자세히 설명하려고

③ 사랑을 바라는 간절한 마음을 강조하려고

④ 노래의 분위기를 무겁게 만들려고

읽기 (1번 ~ 30번)

القراءة · الأسئلة 1–30

1~19번 기출 유형 · 20~30번은 듣기 유형의 지문형 전환 문항

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

※ [1] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر الكلمة أو العبارة الأنسب لملء الفراغ.

주말에 비가 (　　) 인주 커피 축제는 예정대로 열린다.

① 오자마자
② 오더라도
③ 오다가
④ 오려고

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

※ [2] 밑줄 친 부분과 의미가 비슷한 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر التعبير الأقرب في المعنى إلى الجزء المُسطَّر تحته.

값이 조금 <u>비싸더라도</u> 좋은 원두를 사는 편이다.

① 비싸도
② 비싸서
③ 비싸야
④ 비싸도록

TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

※ [3] 다음은 무엇에 대한 글인지 고르십시오. (각 2점)

اختر موضوع هذا النص.

쓴맛은 부드럽게, 향은 깊게 —

갓 볶은 원두 그대로, 당신의 아침을 깨우는 진한 한 모금

① 우유
② 시럽
③ 커피
④ 녹차

TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

※ [4] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

اقرا النص واختر العبارة المطابقة له.

제7회 인주 커피 축제

◇ 일시: 10월 17일(금) ~ 19일(일) 오전 10시 ~ 오후 6시

◇ 장소: 인주시 중앙공원 일대

◇ 주요 행사: 라테 아트 공연, 세계 커피 시음회, 믹스커피 만들기 체험(참가비 5,000원)

◇ 입장료: 무료

※ 행사장에 주차장이 없으니 대중교통을 이용해 주시기 바랍니다.

① 축제는 하루 동안 열린다.
② 행사장에는 주차장이 마련되어 있다.
③ 믹스커피 만들기 체험은 참가비가 있다.
④ 축제에 입장하려면 입장료를 내야 한다.

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

※ [5] 다음 글을 읽고 조사 결과의 순위로 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اقرا النص واختر الترتيب الصحيح لنتائج الاستطلاع.

인주문화연구소에서 성인 남녀 천 명을 대상으로 즐겨 마시는 커피를 조사했다. 조사 결과 아메리카노를 마신다는 응답이 가장 많았고 카페라테가 그 뒤를 이었다. 다음으로는 믹스커피, 기타 순이었다.

① 아메리카노 – 카페라테 – 믹스커피 – 기타
② 카페라테 – 아메리카노 – 믹스커피 – 기타
③ 아메리카노 – 믹스커피 – 카페라테 – 기타
④ 믹스커피 – 카페라테 – 아메리카노 – 기타

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

※ [6] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

اقرا النص واختر العبارة المطابقة له.

인주시 원도심의 오래된 골목이 커피 향 가득한 ‘카페 골목’으로 다시 태어났다. 십 년 전만 해도 문을 닫는 가게가 늘면서 빈 점포가 많았던 이곳에는 현재 서른 곳이 넘는 개성 있는 카페가 모여 있다. 옛 건물의 모습을 그대로 살린 카페가 많아 사진을 찍으러 오는 젊은 방문객이 특히 많다. 인주시는 다음 달부터 골목 입구에 안내소를 열고 카페 지도를 무료로 나누어 줄 예정이다.

① 이 골목의 카페는 모두 새 건물에 들어서 있다.
② 골목에는 카페가 서른 곳 넘게 모여 있다.
③ 골목 입구의 안내소는 이미 문을 열었다.
④ 카페 지도는 돈을 내고 사야 한다.

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

※ [7] 다음은 안내 방송의 내용이다. 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

هذا إعلان. اختر العبارة المطابقة له.

(축제장 안내 방송) 인주 커피 축제를 찾아 주신 여러분, 감사합니다. 잠시 후 오후 세 시부터 중앙 무대에서 라테 아트 공연이 시작됩니다. 공연 중에는 무대 앞에서 사진 촬영을 하실 수 없으니 양해해 주시기 바랍니다. 세계 커피 시음회는 북쪽 시음장에서 계속 진행 중이며, 줄을 서서 차례대로 입장해 주십시오. 잃어버린 물건은 정문 안내소에서 보관하고 있습니다.

① 라테 아트 공연은 이미 끝났다.
② 커피 시음회는 오늘 열리지 않는다.
③ 잃어버린 물건은 북쪽 시음장에서 찾는다.
④ 공연 중에는 무대 앞에서 사진을 찍을 수 없다.

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

※ [8] 다음을 순서대로 맞게 배열한 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر الترتيب الصحيح للجمل.

(가) 먼저 주전자에 물을 끓이고 원두를 곱게 갈아 놓는다.
(나) 그다음 필터에 갈아 둔 원두를 담고 뜨거운 물을 천천히 붓는다.
(다) 물이 끓으면 잠시 식히고, 그동안 컵 위에 종이 필터를 얹는다.
(라) 커피가 다 내려지면 필터를 치우고 향이 날아가기 전에 마신다.

① (가)-(다)-(나)-(라)
② (가)-(나)-(다)-(라)
③ (다)-(가)-(라)-(나)
④ (나)-(가)-(다)-(라)

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

※ [9] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر الكلمة أو العبارة الأنسب لملء الفراغ.

커피의 맛은 원두를 볶는 과정에서 크게 달라진다. 원두를 오래 볶을수록 쓴맛이 강해지고, 짧게 볶으면 신맛이 살아난다. 같은 원두라도 (　　) 전혀 다른 커피가 되는 것이다. 그래서 커피 회사들은 저마다의 볶는 방법을 소중한 비밀로 지킨다.

① 어떻게 볶느냐에 따라
② 어디에서 마시느냐에 따라
③ 누가 재배하느냐에 따라
④ 얼마나 비싸냐에 따라

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

※ [10~11] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ ما يلي وأجب عن الأسئلة.

커피 가루, 설탕, 크림을 한 봉지에 담은 믹스커피는 1976년 한국에서 세계 최초로 만들어졌다. 뜨거운 물만 있으면 어디서나 같은 맛을 낼 수 있어 사무실과 공사장, 등산길에서 오랫동안 사랑을 받아 왔다. ( ) 노란 봉지의 믹스커피는 한국을 찾은 외국인들이 꼭 사 가는 기념품이 되었다. 카페 커피에 밀려 판매가 줄었다는 소식도 있지만, 식사 후에 동료와 나누어 마시는 달콤한 믹스커피 한 잔은 여전히 많은 한국인의 습관으로 남아 있다.

10 ( )에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

اختر الكلمة أو العبارة الأنسب لملء الفراغ.

① 그러나
② 나아가
③ 반면에
④ 예를 들면

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

11 위 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

اختر موضوع النص أعلاه.

① 믹스커피는 만드는 방법이 복잡하다.
② 외국인들은 카페 커피를 더 좋아한다.
③ 믹스커피 판매를 늘릴 방법을 찾아야 한다.
④ 믹스커피는 한국인의 생활 속에 자리 잡은 문화이다.

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

※ [12~13] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ ما يلي وأجب عن الأسئلة.

회사를 그만두고 인주 카페 골목에 작은 카페를 연 김 씨는 요즘 ( ) 정도로 바쁘다. 문을 연 지 석 달 만에 김 씨의 카페가 사진 명소로 소문이 나면서, 주말이면 손님들이 골목 끝까지 줄을 서기 때문이다. 김 씨는 "손님이 없으면 어쩌나 걱정하던 때가 엊그제 같은데, 이제는 몸이 열 개라도 모자랄 지경"이라며 웃었다.

12 ( )에 들어갈 관용 표현으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

اختر التعبير الاصطلاحي الأنسب لملء الفراغ.

① 눈코 뜰 새 없을
② 손을 뗄
③ 입이 무거울
④ 발 디딜 틈이 없을

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

13 위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.

اختر العبارة المطابقة للنص أعلاه.

① 김 씨는 회사에 다니면서 카페를 운영한다.
② 카페는 문을 연 지 일 년이 넘었다.
③ 주말이면 카페를 찾는 손님이 많다.
④ 김 씨는 곧 카페 문을 닫을 계획이다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

※ [14~15] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ ما يلي وأجب عن الأسئلة.

어릴 적 아버지는 목욕탕에 다녀오는 길이면 늘 자판기 앞에 멈춰 서셨다. 동전 두 개로 뽑은 종이컵 커피를 후후 불어 반쯤 드시고는, 남은 반 잔을 꼭 내게 내미셨다. "달지?" 하고 웃으시던 그 얼굴이 좋아서, 나는 쓴 줄도 모르고 홀짝홀짝 받아 마셨다. 며칠 전, 낡은 자판기 앞을 지나다가 나도 모르게 동전을 넣었다. 종이컵을 감싸 쥐자 손끝으로 그때의 온기가 올라오는 것 같았다. <u>커피는 그때만큼 달지 않았는데, 자꾸만 눈앞이 뿌옇게 흐려졌다.</u>

14 밑줄 친 부분에 나타난 '나'의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

اختر ما يصف حال «أنا» الشعوري في الجزء المُسطَّر تحته أفضل وصف.

① 아버지가 그립고 뭉클하다.
② 커피 맛이 변해서 실망스럽다.
③ 낡은 자판기가 고장 날까 봐 불안하다.
④ 동전을 잃어버려서 속상하다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

15 위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.

اختر العبارة المطابقة للنص أعلاه.

① 아버지는 자판기 커피를 혼자 다 드셨다.
② '나'는 어릴 때 커피를 전혀 마시지 않았다.
③ 그 자판기는 이미 없어져 버렸다.
④ '나'는 며칠 전 자판기에서 커피를 뽑았다.

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

※ [16] 다음 신문 기사의 제목을 가장 잘 설명한 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر أنسب تفسير لعنوان الخبر الصحفي.

커피 수입량 10년 새 '껑충'… 국민 음료 자리 굳혀

① 십 년 사이 커피 수입이 크게 늘어 커피가 국민 음료로 자리 잡았다.
② 십 년 전보다 커피 수입이 줄어 커피 값이 올랐다.
③ 커피가 건강에 좋은 음료로 새롭게 인정받았다.
④ 국민들이 커피 대신 다른 음료를 찾기 시작했다.

TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

※ [17] 다음 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر موضوع النص.

카페가 늘면서 한 해에 버려지는 일회용 컵도 수십억 개에 이른다. 일회용 컵은 겉은 종이지만 안쪽이 얇은 비닐로 덮여 있어 대부분 재활용되지 못하고 그대로 버려진다. 다행히 개인 컵, 곧 텀블러를 가져오는 손님에게 값을 깎아 주는 카페가 점점 늘고 있다. 커피 한 잔의 여유를 즐기는 일이 지구에 부담이 되지 않도록, 이제는 카페와 소비자가 함께 움직여야 할 때이다.

① 일회용 컵은 종이로 만들어 재활용이 쉽다.
② 텀블러는 무겁고 씻기 어려워 불편하다.
③ 일회용 컵 문제를 줄이기 위해 카페와 소비자가 함께 노력해야 한다.
④ 카페의 수를 줄여서 쓰레기를 없애야 한다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

※ [18~19] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ ما يلي وأجب عن الأسئلة.

처음 만난 날, 그녀가 무엇을 마시겠느냐고 물었을 때 나는 어른스러워 보이고 싶은 마음에 “저는 블랙커피요!” 하고 큰 소리로 대답해 버렸다. 사실 나는 단 커피밖에 마시지 못한다. 잔이 나오고, 한 모금을 삼킨 나는 하마터면 얼굴을 찡그릴 뻔했다. 그때 그녀가 시럽 두 개를 슬며시 내 앞으로 밀어 놓으며 말했다. “저도 사실 쓴 건 잘 못 마셔요.” 나는 귀까지 빨개진 채로 시럽을 부었다. 그날 나는 세상에서 가장 쓴 커피를 가장 달게 마셨다.

18 **밑줄 친 부분에 나타난 ‘나’의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ما يصف حال «أنا» الشعوري في الجزء المُسطَّر تحته أفضل وصف.

① 화가 나고 억울하다.
② 무섭고 두렵다.
③ 지루하고 답답하다.
④ 쑥스럽고 부끄럽다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

19 **위 글의 내용으로 알 수 있는 것을 고르십시오.**

اختر ما يمكن معرفته من مضمون النص.

① ‘나’는 평소에 블랙커피를 즐겨 마신다.
② 그녀가 ‘나’에게 시럽을 건네 주었다.
③ ‘나’는 커피를 마시지 않고 나왔다.
④ 두 사람은 오래전부터 알던 사이이다.

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

※ [20] 다음 대화의 빈칸에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر أنسب ما يُقال لملء الفراغ في الحوار.

남자: 어서 오세요. 주문하시겠어요?

여자: 따뜻한 카페라테 한 잔 주세요.

남자: 매장에서 드시고 가세요?

여자: ______________________

① 아니요, 어제도 왔었어요.

② 네, 라테는 잘 안 마셔요.

③ 네, 머그잔에 주세요.

④ 아니요, 자리가 참 많네요.

TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

※ [21] 다음 대화를 읽고 여자가 이어서 할 행동으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر ما ستفعله المرأة بعد ذلك.

여자: 사장님, 원두가 이제 이틀 치밖에 안 남았어요.

남자: 벌써요? 축제 때문에 손님이 늘어서 그런가 봐요. 그럼 늘 시키던 곳에 원두부터 주문해 줄래요?

여자: 네, 지금 바로 전화할게요. 우유 주문은 어떻게 할까요?

남자: 우유는 재고를 세어 보고 이따가 제가 시킬게요.

① 우유 재고를 센다.

② 손님에게 커피를 만들어 준다.

③ 축제장에 다녀온다.

④ 전화로 원두를 주문한다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

※ [22] 다음 대화를 읽고 남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر الفكرة الرئيسة.

여자: 요즘 카페에서 몇 시간씩 공부하는 손님들 때문에 자리가 없다는 말이 많던데요.

남자: 카페에서 공부할 수도 있지요. 다만 음료 한 잔으로 하루 종일 앉아 있는 건 곤란하다고 봐요. 오래 머물게 되면 중간에 추가 주문을 하는 게 가게와 다른 손님을 배려하는 방법이 아닐까요?

여자: 하긴, 카페도 결국 장사니까요.

① 카페에서 오래 머물 때는 추가 주문을 하는 것이 좋다.

② 카페에서 공부하는 것을 금지해야 한다.

③ 카페는 공부하기에 좋은 장소가 아니다.

④ 커피 값을 올려서 손님을 줄여야 한다.

TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

※ [23~24] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ ما يلي وأجب عن الأسئلة.

여자: 팀장님, 가을 신메뉴 회의 자료를 정리했는데요. 이번에도 아메리카노 신제품으로 준비할까요?

남자: 음, 이번에는 우유와 시럽을 넣은 달콤한 라테 쪽으로 가 보면 어떨까 해요. 지난달 판매 자료를 보니 주말 손님들은 단 음료를 훨씬 많이 찾았어요.

여자: 그럼 홍보 문구도 단맛을 강조하는 쪽으로 다시 쓰겠습니다.

남자: 좋아요. 시럽 종류를 직접 고를 수 있게 하면 젊은 손님들이 더 좋아할 거예요.

23 남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

اختر الفكرة الرئيسة.

① 신메뉴 회의를 다음 주로 미루어야 한다.
② 아메리카노 신제품을 하나 더 만들어야 한다.
③ 가을 신메뉴는 달콤한 라테로 준비하는 것이 좋다.
④ 주말에는 카페 문을 일찍 닫아야 한다.

TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

24 위 대화의 내용과 같은 것을 고르십시오.

اختر العبارة المطابقة لمضمون الحوار.

① 여자는 남자의 제안에 반대하고 있다.
② 주말 손님들은 단 음료를 많이 찾았다.
③ 시럽은 한 가지 종류만 팔기로 했다.
④ 지난달에는 판매 자료를 만들지 않았다.

TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

※ [25~26] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ ما يلي وأجب عن الأسئلة.

여자: 이번 전국 대회에서 우승하셨는데요, 먼저 어떤 일을 하시는지 소개해 주시겠어요?

남자: 저는 손님의 취향에 맞추어 커피를 만드는 사람입니다. 같은 원두라도 물의 온도와 내리는 시간에 따라 맛이 완전히 달라지거든요. 저는 십 년 동안 매일 새벽에 가게에 나와 그날의 원두 맛을 확인하는 일로 하루를 시작했습니다. 손님의 말 한마디에서 취향을 읽어 내는 귀도 이 일에는 꼭 필요하고요.

25 남자는 누구인지 고르십시오.

اختر مَن يكون الرجل.

① 커피를 만드는 사람
② 커피 잔을 만드는 사람
③ 카페 건물을 짓는 사람
④ 커피 농장에서 원두를 기르는 사람

TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

26 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

اختر العبارة المطابقة للنص أعلاه.

① 커피 맛은 원두가 같으면 언제나 같다.
② 남자는 오후에만 가게에 나온다.
③ 남자는 이 일을 시작한 지 일 년이 되었다.
④ 남자는 전국 대회에서 우승했다.

TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

※ [27~28] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ ما يلي وأجب عن الأسئلة.

여자: 카페마다 '1인 1음료' 안내문을 붙이는 것은 지나치다고 생각합니다. 아이를 데려온 가족처럼 모두가 음료를 마시기 어려운 경우도 있는데, 손님을 의심하는 것처럼 느껴져 불쾌하다는 의견도 많습니다.

남자: 손님 입장에서 불편할 수 있다는 말씀에는 저도 일부 동의합니다. 하지만 자리는 한정되어 있는데 음료를 시키지 않는 손님이 늘면 작은 카페는 버티기가 어렵습니다. 어린아이 같은 예외를 두되 원칙은 유지하고, 대신 안내 문구를 부드럽게 바꾸는 것이 현실적이라고 봅니다.

27 **남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر الفكرة الرئيسة.

① 카페의 자리를 더 늘려야 한다.
② 1인 1음료 안내문을 모두 없애야 한다.
③ 예외를 두더라도 1인 1음료 원칙은 유지해야 한다.
④ 음료 값을 내려서 손님을 늘려야 한다.

TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

28 **남자의 태도로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ما يصف موقف الرجل أفضل وصف.

① 상대의 의견을 무시하며 화제를 바꾸고 있다.
② 상대의 의견을 일부 받아들이며 자신의 주장을 이어 가고 있다.
③ 자신의 주장을 완전히 포기하고 상대를 따르고 있다.
④ 결정을 제삼자에게 미루며 판단을 피하고 있다.

TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

※ [29~30] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ ما يلي وأجب عن الأسئلة.

한국에 커피가 처음 들어온 것은 백여 년 전입니다. 사람들은 서양에서 온 검고 쓴 탕이라 하여 커피를 ‘양탕국’이라고 불렀습니다. 이후 다방이라는 공간이 생기면서 커피는 사람을 만나는 문화가 되었고, 1970년대에는 세계 최초의 믹스 커피가 한국에서 태어났습니다. 그리고 오늘날 골목마다 들어선 카페에 이르기까지, 커피는 백 년 동안 한국인의 생활 속에서 그 모습을 계속 바꾸어 온 셈입니다. 우리가 마시는 커피 한 잔에는 이렇게 긴 이야기가 담겨 있습니다.

29 **이 글의 중심 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر المضمون المحوري لهذا النص.

① 커피는 건강을 위해 하루 한 잔만 마셔야 한다.

② 다방은 오늘날에도 가장 인기 있는 공간이다.

③ 믹스커피는 외국에서 들여온 문화이다.

④ 커피는 백 년 동안 모습을 바꾸며 한국인의 생활 문화가 되어 왔다.

TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

30 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

اختر العبارة المطابقة للنص أعلاه.

① 커피가 한국에 들어온 지 십 년이 되었다.

② 다방에서는 커피를 팔지 않았다.

③ 커피는 처음에 양탕국이라고 불렸다.

④ 믹스커피는 1990년대에 만들어졌다.

문화 노트 — 한국의 커피와 카페 문화

ملاحظة ثقافية · ثقافة القهوة والمقاهي في كوريا

한국은 오늘날 ‘커피의 나라’예요. 다방에서 믹스커피, 그리고 골목마다 들어선 카페까지 — 한국에서 커피 한 잔은 언제나 사람을 만나는 방법이었어요. 노래 「블랙커피」의 달콤한 주문처럼요.

قد تكون كوريا في كتب التاريخ أرض الشاي، لكن كوريا اليوم تسير على القهوة. من مقاهي الشاي القديمة «دابانغ»، إلى أول أكياس القهوة سريعة التحضير في العالم، وصولًا إلى أزقة المقاهي اليوم — لم يكن فنجان القهوة في كوريا يومًا مجرد مشروب؛ إنه وسيلة للقاء الناس.

어제 — 다방

백여 년 전 커피는 ‘양탕국’이라 불렸고, 다방은 만남의 장소가 되었어요. 그 이야기는 읽기 29~30번에도 나와요.

كان الدابانغ المقهى الأصلي في كوريا: بيت شاي يتجادل فيه الفنانون، ويلتقي فيه الأزواج في مواعيد التعارف، وتُقدَّم فيه «قهوة الصباح» ومعها صفار بيضة. ولا تزال الكلمة حيّة في المحاضرة الواردة في سؤالَي القراءة ٢٩–٣٠.

1976 — 믹스커피

커피·설탕·크림을 한 봉지에 담은 믹스커피는 한국에서 세계 최초로 태어났어요. 노란 봉지 이야기는 읽기 10~11번에 나와요.

في عام ١٩٧٦ ابتكرت كوريا القهوة سريعة التحضير — قهوة وسكر وكريمة في عود أصفر واحد. المكاتب وورش العمل ومسارات تسلّق الجبال كلها تسير عليها، واليوم يشتريها السيّاح الأجانب تذكارًا. تُروى قصتها في سؤالَي القراءة ١٠–١١.

오늘 — 카페 골목

옛 골목이 카페 거리로 다시 태어나 사람들을 모아요. 카페 골목과 창업 이야기는 읽기 6번, 12~13번에, ‘1인 1음료’ 토론은 읽기 27~28번에 나와요.

اليوم لكل زقاق مقاهيه. الأزقة القديمة في وسط المدينة التي وُلدت من جديد شوارعَ للمقاهي تجتذب الحشود بحبوب أحادية المصدر وفنّ اللاتيه — ومعها أيضًا الجدل حول «مشروب واحد لكل شخص». انظر أسئلة القراءة ٦ و١٢–١٣ و٢٧–٢٨.

이 책 속의 커피 문화 찾기 · أين ترد ثقافة القهوة في هذا الكتاب — 다방·커피의 역사 **읽기 29~30** | 추억의 자판기 커피 **읽기 14~15** | 믹스커피 **읽기 10~11** | 카페 골목 **읽기 6** | 카페 창업 **읽기 12~13** | 1인 1음료 토론 **읽기 27~28** | 커피 축제 **읽기 4 · 7**

찾아보세요 뮤직비디오에서 우유·시럽·크림 같은 재료 이름이 들릴 때마다 표시해 보세요. 어떤 재료가 가장 먼저 나올까요? (힌트: 듣기 1번!)

ابحث — ضع علامة في كل مرة تسمع فيها ذكر أحد المكونات (حليب، شراب محلّى، كريمة) في الفيديو الموسيقي. أيها يظهر أولًا؟ (تلميح: سؤال الاستماع رقم ١!)

여러분 나라에서는 어떤 커피(또는 차)를 즐겨 마셔요? 언제, 누구와 마셔요? 이야기해 보세요.

في بلدك، أي قهوة (أو شاي) يحبّها الناس، ومتى يشربونها؟ تحدّثوا عن ذلك.

부 록

정답 · 상세 해설 · 색인

الملحق ・ مفتاح الإجابات والشروح والفهارس

정답표 → 문항별 상세 해설(근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트)
→ 문법 색인 · 어휘 색인

정답표

مفتاح الإجابات

틀린 문항은 반드시 해설의 ‘선택지 분석’과 ‘팁’까지 읽고 넘어가세요

듣기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	②	①	③	④	④	①	②	①	②	③

읽기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	②	①	③	③	①	②	④	①	①	②

읽기	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정답	④	①	③	①	④	①	③	④	②	③

읽기	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
정답	④	①	③	②	①	④	③	②	④	③

학습 마무리 — 자가 진단과 오답 노트

الختام · التقييم الذاتي ودفتر المراجعة

채점이 끝났다면, 점수를 공부로 바꾸는 마지막 단계입니다

자가 진단표 · التقييم الذاتي (من أصل 40 سؤالاً)

맞은 개수	지금 나의 단계와 다음 할 일
36~40	유형 감각이 이미 탄탄합니다. 실전 기출 문제집으로 바로 넘어가세요. تمكّنك من أنواع الأسئلة راسخ — انتقل مباشرة إلى التدرّب على أوراق الاختبارات السابقة.
28~35	틀린 문항의 해설·팁만 골라 정독하고, 색인으로 문법·어휘를 마무리하세요. اقرأ بتمعّن شروح الأسئلة التي أخطأت فيها فقط، ثم اختم بالفهارس.
20~27	해설을 처음부터 정독하고, 제4장 연계표로 가사와 문항을 오가며 복습하세요. اقرأ الشروح كلها من البداية، وتنقّل بين كلمات الأغنية والأسئلة بجدول الفصل الرابع.
0~19	제1부를 다시 학습한 뒤 일주일 후에 같은 문항으로 재도전하세요. 두 번째 점수가 진짜 실력입니다. أعد دراسة الجزء الأول ثم أعد الاختبار بعد أسبوع — الدرجة الثانية هي الدرجة الحقيقية.

오답 노트 · دفتر المراجعة — سطر واحد لكل سؤال أخطأت فيه

문항	내 답	정답	틀린 이유 (한 줄로)	다시 볼 문법·어휘

TOPIK II 쓰기까지 — 「채점관의 눈」 시리즈

이 책에서 다루지 않은 쓰기 영역(53번 등)은 채널의 「채점관의 눈」 영상 시리즈에서 채점 기준으로 풀어 드립니다.

أما قسم الكتابة (السؤال 53 وغيره) فتجده في سلسلة «عين المصحِّح» على القناة، وهي تشرح لك معايير التصحيح الرسمية خطوة بخطوة.

youtube.com/@EPIC21korean

상세 해설 — 듣기

شروح تفصيلية · الاستماع

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

듣기 1번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

근거와 풀이

“내가 원하는 건” 다음에 “우유처럼 새하얀 미소 / 시럽처럼 달콤한 말투 / 크림처럼 부드러운 눈빛”이 차례로 나온다. 따라서 재료가 처음 등장하는 순서는 우유 → 시럽 → 크림이다. 2절의 “우유와 시럽과 크림이”에서도 같은 순서가 반복된다.

선택지 분석

① 우유는 맞지만 크림이 시럽보다 먼저 나오지 않는다.

② 정답. 가사에 언급되는 실제 순서이며, 2절에서도 같은 순서로 반복된다.

③ 시럽은 우유 다음, 두 번째로 나온다.

④ 크림은 세 재료 중 마지막에 나온다.

> TIP **풀이 팁** 순서·나열형 문항은 들리는 순서대로 1·2·3·4를 메모하며 듣는 것이 가장 정확합니다. 이 노래처럼 같은 순서가 뒤에서 한 번 더 반복되면 답을 확인할 기회가 두 번 생깁니다.

언급되다 어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다. · **재료** 물건을 만드는 데 쓰이는 것.

듣기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

후렴에서 “블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고” 뒤에는 언제나 “사랑만 하고 싶어요”가 이어진다. ‘말고’는 앞의 것(쓰디쓴 이별)이 아니라 뒤의 것(사랑)을 원한다는 뜻이므로, 의미상으로도 ‘사랑만 하고 싶다’가 자연스럽게 연결된다.

선택지 분석

① 정답. ‘이별 말고 → 사랑만’으로 이어지는 후렴의 핵심 구조이다.

② “작별 인사 같은 건” 뒤에 이어지는 가사이다.

③ “블랙커피는 너무 써요” 뒤에 이어지는 가사이다.

④ “우유와 시럽과 크림이” 뒤에 이어지는 가사이다.

> TIP **풀이 팁** ‘이어질 말’ 유형은 바로 앞 소절의 문법이 힌트가 됩니다. ‘A 말고’가 들리면 뒤에는 반드시 ‘B를 원한다’는 내용이 옵니다.

소절 노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막.

듣기 3번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

"작별 인사 같은 건" 뒤에는 "먼 훗날 할게요"가 이어진다. 작별 인사, 곧 이별은 지금이 아니라 아주 나중에 하겠다는 약속으로, '-(으)ㄹ게요'가 화자의 의지를 나타낸다.

선택지 분석

① "너무 쓴/아픈 사랑이라면" 뒤에 이어지는 가사이다.

② 노래의 맨 마지막 소절이다.

③ **정답. '작별 인사는 먼 훗날에 하겠다'는 약속으로 이어진다.**

④ "사랑을 하고 싶지만" 뒤에 이어지는 가사이다.

> **TIP 풀이 팁** 같은 유형이 두 번 나오면 출제 지점이 다릅니다. 2번은 후렴의 끝, 3번은 후렴의 가운데입니다. 후렴 전체의 흐름(이라면 → 사라질 거예요 → 같은 건 → 할게요)을 통째로 외워 두세요.

작별 서로 인사를 나누고 헤어짐. · **훗날** 시간이 지나고 앞으로 올 날.

듣기 4번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

근거와 풀이

화자는 "난 아직 어리거든요"라고 두 번 노래하며, 블랙커피의 쓴맛을 받아들이기 어렵다는 이유를 자신의 어림에서 찾는다. '-거든요'는 앞 내용(블랙커피는 너무 써요)에 대한 이유·근거를 덧붙이는 표현이다.

선택지 분석

① "블랙커피는 너무 써요"라고 하므로 즐겨 마신다고 볼 수 없다.

② "작별 인사 같은 건 먼 훗날 할게요", 즉 아직 하지 않았다.

③ "쓰디쓴 이별 말고 사랑만 하고 싶어요", 쓴 사랑은 원하지 않는다.

④ **정답. "난 아직 어리거든요"라고 직접 말한다.**

> **TIP 풀이 팁** 내용 일치 문항은 가사를 그대로 옮긴 선택지보다 '반대로 비튼' 선택지가 함정입니다. '즐겨 마신다 ↔ 너무 써요', '이미 했다 ↔ 먼 훗날 할게요'처럼 반대말 쌍을 확인하세요.

화자 말하는 사람.

듣기 5번 | 정답 ④ TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

근거와 풀이

화자가 원하는 것은 "우유처럼 새하얀 미소, 시럽처럼 달콤한 말투, 크림처럼 부드러운 눈빛"이다. 반대로 "쓰디쓴 이별"은 '말고'로 분명하게 거부하는 대상이다.

선택지 분석

① "우유처럼 새하얀 미소" — 화자가 원하는 것이다.

② "시럽처럼 달콤한 말투" — 화자가 원하는 것이다.

③ "크림처럼 부드러운 눈빛" — 화자가 원하는 것이다.

④ 정답. "쓰디쓴 이별 말고"라고 하므로 원하는 것이 아니다.

> **TIP 풀이 팁** '아닌 것' 문항은 문제를 풀기 전에 '아닌'에 동그라미를 치세요. 셋은 가사에 그대로 나오고 하나만 반대인 구조가 대부분입니다.

눈빛 눈에 나타나는 감정. · **말투** 말을 하는 버릇이나 형식.

듣기 6번 | 정답 ① TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

근거와 풀이

화자는 우유·시럽·크림 같은 달콤한 사랑을 "가득한 걸로 주세요"라고 주문하듯 노래하고, 아픈 이별이 오더라도 "달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요"라고 다짐한다. 사랑을 앞둔 기대와 설렘이 노래 전체의 정서이다.

선택지 분석

① 정답. 달콤한 사랑을 바라는 기대와 설렘이 곡 전체에 흐른다.

② 지난 사랑을 돌아보며 후회하는 내용은 나오지 않는다.

③ 이별은 '먼 훗날'로 미루는 대상이지, 끝내고 홀가분해하는 대상이 아니다.

④ "사랑만 하고 싶어요"를 반복하므로 지루함·귀찮음과는 반대이다.

> **TIP 풀이 팁** 심정 문항은 반복되는 소절이 근거입니다. 가장 많이 반복되는 "사랑만 하고 싶어요"의 감정(간절한 바람)과 같은 방향의 선택지를 고르세요.

홀가분하다 복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다. · **설레다** 마음이 가라앉지 않고 들떠서 두근거리다.

듣기 7번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

근거와 풀이

노래는 쓴 블랙커피를 아픈 이별에, 우유·시럽·크림을 달콤한 사랑에 빗대어 ‘쓰디쓴 이별 말고 사랑만 하고 싶다’는 바람을 반복한다. 제목의 블랙커피는 결국 화자가 피하고 싶은 이별을 가리킨다.

선택지 분석

① 커피 자체에 대한 주장을 하는 노래가 아니다.

② 정답. 후렴에서 반복되는 “쓰디쓴 이별 말고 사랑만 하고 싶어요”가 중심 생각이다.

③ “난 아직 어리거든요”는 쓴맛을 사양하는 이유이지, 익숙해지자는 주장이 아니다.

④ 이별을 잊는 것이 아니라 ‘먼 훗날’로 미루고 싶어 한다.

> **TIP 풀이 팁** 중심 생각은 ‘가장 자주 반복되는 문장’과 ‘제목의 비유’가 만나는 지점에 있습니다. 반복 소절을 한 문장으로 요약한 선택지를 고르세요.

익숙하다 어떤 일을 여러 번 해서 잘하거나 편하다.

듣기 8번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

근거와 풀이

이 노래는 ‘우유처럼, 시럽처럼, 크림처럼, 거품처럼, 블랙커피처럼’과 같이 조사 ‘처럼’을 써서 사랑과 이별을 커피의 재료와 맛에 빗대어 표현한다. 이렇게 ‘처럼’으로 두 대상을 직접 견주는 방법을 직유라고 한다.

선택지 분석

① 정답. 조사 ‘처럼’을 사용한 직유가 노래 전체를 이끈다.

② 계절은 이 노래의 소재가 아니다. 제1편 「사계절」의 전개 방식이다.

③ 한 사람의 화자가 바람을 노래하는 독백 형식이다.

④ 과거의 사건을 순서대로 전달하는 부분은 없다.

> **TIP 풀이 팁** 표현 방식 문항에서는 반복되는 조사·어미가 결정적 단서입니다. ‘처럼’이 다섯 번 이상 들리면 ‘빗대어 표현한다(비유)’를 고르면 됩니다.

빗대다 어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다. · **직유** ‘처럼’, ‘같이’ 등을 써서 두 대상을 직접 견주어 표현하는 방법. · **독백** 혼자서 하는 말.

듣기 9번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

근거와 풀이

노래에서 블랙커피의 쓴맛은 "블랙커피처럼 쓰디쓴 이별"로 이어지며 이별의 아픔을 비유한다. 따라서 "블랙커피는 너무 써요"는 커피 맛에 대한 평가가 아니라, 쓴 이별처럼 아픈 사랑은 받아들이고 싶지 않다는 뜻이다.

선택지 분석

① '너무 써요'는 거부의 표현이지 긍정의 표현이 아니다.

② 정답. 쓴맛 = 이별의 아픔이라는 비유를 읽어야 한다.

③ 값이나 가격에 대한 언급은 없다.

④ 화자는 오히려 "난 아직 어리거든요"라며 쓴맛과 거리를 둔다.

> **TIP** **풀이 팁** 의미 추론 문항은 그 소절의 앞뒤가 아니라 노래 전체의 비유 구조에서 답을 찾습니다. '블랙커피 = 쓰디쓴 이별'이라는 등식을 세워 두면 흔들리지 않습니다.

입맛 음식을 먹을 때 느끼는 맛에 대한 감각.

듣기 10번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

근거와 풀이

"사랑만 하고 싶어요"는 후렴마다 되풀이되고 마지막에는 "사랑만 주세요"로 한 번 더 압축된다. 같은 문장의 반복은 화자의 바람이 그만큼 간절함을 강조하는 장치이다. 조사 '만'도 '오직 사랑 하나'라는 한정의 뜻으로 이 간절함을 키운다.

선택지 분석

① 듣는 상대가 정해져 있지 않은 독백이므로 대답을 재촉하는 것이 아니다.

② 이별의 이유는 노래에 나오지 않는다.

③ 정답. 반복은 바람의 간절함을 강조하는 대표적인 표현 방법이다.

④ 경쾌한 디스코 리듬의 노래로, 무거운 분위기를 만들려는 반복이 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** '반복하는 이유'는 거의 언제나 '강조'입니다. 무엇을 강조하는지(바람, 슬픔, 다짐)만 가사에서 확인하면 됩니다.

간절하다 바라는 마음이 매우 강하고 정성스럽다. · **강조하다** 어떤 것을 특별히 강하게 내세우다.

상세 해설 — 읽기

شروح تفصيلية · القراءة

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

읽기 1번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

근거와 풀이

앞의 상황(비가 옴)을 가정하거나 인정하지만 뒤의 일(축제 개최)에는 영향을 주지 않음을 나타내는 '-더라도'가 알맞다. 가사 "아픈 이별이 찾아오더라도 달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요"와 같은 구조이다. '-자마자'는 즉시성, '-다가'는 동작의 전환, '-려고'는 의도를 나타내므로 맞지 않는다.

선택지 분석

① '~하자마자 곧'의 뜻으로, 즉시성을 나타낸다.

② 정답. '비가 와도 상관없이 열린다'는 양보의 뜻이다.

③ 하던 동작을 멈추고 다른 동작으로 바뀜을 나타낸다.

④ 의도·목적을 나타내므로 문맥과 맞지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 빈칸 뒤의 문장이 앞의 조건과 '상관없이' 이루어지면 '-더라도/-아도' 계열입니다. 가사 "찾아오더라도 … 채울 거예요"를 떠올리세요.

-더라도 앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. · **예정대로** 미리 정해 놓은 계획과 같이.

읽기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

근거와 풀이

'-더라도'는 '-아/어도'와 같이 앞의 사실을 인정하면서도 뒤의 일이 달라지지 않음을 나타낸다. 따라서 '비싸더라도 ≒ 비싸도'이다. '-아서'는 이유, '-아야'는 필수 조건, '-도록'은 목적·정도를 나타내므로 뜻이 다르다.

선택지 분석

① 정답. '-더라도'와 '-아/어도'는 모두 양보를 나타낸다.

② 이유를 나타내므로 '비싸기 때문에 산다'는 어색한 뜻이 된다.

③ '비싸야만 산다'는 필수 조건의 뜻이 되어 원문과 다르다.

④ 목적이나 정도를 나타내므로 맞지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 유의 표현 문항은 두 문법의 '기능 이름'을 같게 맞추면 됩니다. -더라도 = -아/어도 = 양보. 읽기 1번과 짝으로 외워 두세요.

원두 볶은 커피의 열매. 갈아서 커피를 만든다. · **편이다** 대체로 어느 쪽에 가깝다는 뜻을 나타내는 표현.

읽기 3번 | **정답 ③** TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

근거와 풀이

‘쓴맛’, ‘향’, ‘갓 볶은 원두’, ‘진한 한 모금’은 모두 커피를 가리키는 핵심어이다. 특히 ‘원두를 볶는다’는 표현은 커피에만 쓰인다.

선택지 분석

① 우유는 쓴맛·원두와 어울리지 않는다.

② 시럽은 단맛의 재료로, ‘쓴맛’과 반대이다.

③ 정답. 원두·쓴맛·향·모금이 모두 커피의 핵심어이다.

④ 녹차도 향이 있지만 ‘원두를 볶는다’고 하지 않는다.

TIP **풀이 팁** 광고 문항은 명사 핵심어 두 개만 잡으면 끝납니다. ‘원두’ 하나만으로도 답이 커피로 좁혀집니다.

갓 이제 막. · **모금** 물이나 술 등을 한 번 머금는 양을 세는 단위.

읽기 4번 | **정답 ③** TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

근거와 풀이

믹스커피 만들기 체험에는 ‘참가비 5,000원’이 붙어 있다. 축제는 금요일부터 일요일까지 사흘간 열리고, 입장료는 무료이며, 주차장은 없다고 안내되어 있다.

선택지 분석

① 17일부터 19일까지 사흘 동안 열린다.

② ‘주차장이 없으니 대중교통을 이용해 달라’고 안내한다.

③ 정답. 체험 프로그램에만 참가비 5,000원이 있다.

④ 입장료는 무료이다. 참가비와 입장료를 구별해야 한다.

TIP **풀이 팁** 포스터 문항의 함정은 ‘무료/유료’와 ‘기간’입니다. 입장료(무료)와 체험 참가비(유료)처럼 비슷한 항목이 두 개 나오면 반드시 구별해서 표시해 두세요.

일대 어느 지역의 전부. · **시음회** 음료의 맛을 손님들이 미리 보게 하는 행사.

읽기 5번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'가장 많았고'(아메리카노) → '그 뒤를 이었다'(카페라테) → '다음으로는'(믹스커피, 기타)의 순서 표현을 그대로 따라가면 된다.

선택지 분석

① 정답. 순서 표현 세 개(가장 많았고 · 뒤를 이었다 · 다음으로는)를 그대로 옮긴 순위이다.

② 1위와 2위가 바뀌었다.

③ 2위와 3위가 바뀌었다.

④ 1위와 3위가 바뀌었다.

> **TIP** **풀이 팁** 순위 문항의 열쇠 표현 세 가지 — '가장 많다'(1위), '그 뒤를 잇다'(2위), '다음으로는'(3위 이하)를 세트로 외워 두세요.

응답 물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답. · **뒤를 잇다** 순서상 바로 다음 자리에 오다.

읽기 6번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

근거와 풀이

'현재 서른 곳이 넘는 개성 있는 카페가 모여 있다'와 일치한다. 옛 건물을 살린 카페가 많고, 안내소는 '다음 달부터' 열 예정이며, 지도는 무료로 나누어 준다.

선택지 분석

① '옛 건물의 모습을 그대로 살린 카페가 많다'고 했다.

② 정답. 서른 곳이 넘는 카페가 모여 있다.

③ 안내소는 다음 달부터 열 '예정'이다. 시제 함정에 주의한다.

④ 지도는 '무료로' 나누어 줄 예정이다.

> **TIP** **풀이 팁** 기사 일치 문항의 단골 함정은 시제입니다. '~할 예정이다'를 '이미 했다'로 바꾼 선택지를 조심하세요.

원도심 도시에서 예전부터 중심이었던 오래된 지역. · **점포** 물건을 파는 가게. · **개성** 다른 것과 구별되는 그것만의 특성.

읽기 7번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'공연 중에는 무대 앞에서 사진 촬영을 하실 수 없으니'와 일치한다. 공연은 '잠시 후' 시작될 예정이고, 시음회는 진행 중이며, 분실물은 정문 안내소에서 보관한다.

선택지 분석

① 공연은 '잠시 후 세 시부터 시작'된다. 아직 끝나지 않았다.

② 시음회는 '계속 진행 중'이다.

③ 분실물 보관 장소는 정문 안내소이다. 장소 바꿔치기 함정이다.

④ 정답. 공연 중 무대 앞 촬영 금지를 안내하고 있다.

> **TIP** **풀이 팁** 안내 방송 문항은 '시간(잠시 후·진행 중)'과 '장소(중앙 무대·북쪽·정문)'를 바꿔 끼운 함정이 대부분입니다. 장소 명사 옆에 하는 일을 메모하며 읽으세요.

양해 남의 사정을 이해하고 너그럽게 받아들임. · **보관하다** 물건을 맡아서 간직하고 관리하다.

읽기 8번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

근거와 풀이

'먼저'(가) → '물이 끓으면'(다: (가)의 결과를 받음) → '그다음'(나: 필터에 원두를 담음, (다)에서 얹은 필터가 전제) → '커피가 다 내려지면'(라)의 순서이다. 접속 표현과 앞 문장의 결과를 잇는 말이 순서의 근거가 된다.

선택지 분석

① 정답. 끓이고 갈기 → 식히고 필터 얹기 → 원두 담고 붓기 → 마시기의 순서이다.

② (나)의 '필터에 담는다'는 (다)에서 필터를 얹은 뒤에야 가능하다.

③ (다)의 '물이 끓으면'은 (가)의 '물을 끓이고' 뒤에 와야 한다.

④ '먼저'로 시작하는 (가)가 첫 문장이어야 한다.

> **TIP** **풀이 팁** 순서 배열은 ① '먼저'로 시작하는 문장 찾기 ② '그다음·~하면'처럼 앞 문장을 받는 표현 잇기, 두 단계면 풀립니다.

갈다 단단한 것을 문질러 가루로 만들다. · **얹다** 어떤 것 위에 올려놓다.

읽기 9번 | **정답 ①**

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

근거와 풀이

글 전체가 '볶는 과정(오래/짧게)'에 따라 맛이 달라진다는 내용이고, 빈칸 뒤에도 '볶는 방법을 비밀로 지킨다'가 이어진다. 따라서 '어떻게 볶느냐에 따라'가 알맞다.

선택지 분석

① 정답. 앞(오래/짧게 볶기)과 뒤(볶는 방법의 비밀)를 모두 잇는 말이다.

② 마시는 장소는 글에 나오지 않는다.

③ 재배는 그럴듯하지만 이 글의 화제는 볶는 과정이다.

④ 가격 이야기는 글에 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 단락 빈칸은 빈칸 앞뒤 한 문장씩만 보지 말고, 글의 첫 문장(화제)과 마지막 문장을 함께 보세요. 둘 다 '볶기'를 말하면 답도 '볶기'입니다.

살아나다 약해졌던 것이 다시 생생해지다. · **저마다** 각각의 사람이나 사물마다.

읽기 10번 | **정답 ②**

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

근거와 풀이

빈칸 앞은 '국내에서 사랑받았다', 뒤는 '외국인의 기념품까지 되었다'로, 앞의 내용에서 한 걸음 더 나아간 내용이 이어진다. 따라서 첨가·발전의 접속 부사 '나아가'가 알맞다.

선택지 분석

① 앞뒤가 반대 내용이 아니므로 '그러나'는 맞지 않는다.

② 정답. '국내의 사랑 → 나아가 외국인의 기념품'으로 확장된다.

③ 두 대상을 대조하는 자리가 아니다.

④ 뒤 문장은 앞의 예가 아니라 새로운 확장이다.

> **TIP** **풀이 팁** 접속 부사 문항은 빈칸 앞뒤 문장의 관계를 +(첨가), −(대조), =(예시)로 표시해 보세요. 여기는 '사랑받았다 + 기념품이 되었다'이므로 + 계열(게다가, 나아가)입니다.

기념품 여행지 등에서 기억할 만한 것으로 사는 물건. · **밀리다** 경쟁에서 뒤처지다.

읽기 11번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

근거와 풀이

글은 믹스커피의 탄생(세계 최초) → 국내의 사랑 → 외국인의 기념품 → 오늘날의 습관으로 이어지며, 믹스커피가 한국인의 생활 문화가 되었음을 말한다. 마지막 문장의 '여전히 많은 한국인의 습관으로 남아 있다'가 주제문이다.

선택지 분석

① '뜨거운 물만 있으면' 만들 수 있는 간편함이 특징이다.

② 외국인은 믹스커피를 기념품으로 사 간다고 했다.

③ 판매를 늘리자는 주장은 글에 없다.

④ 정답. 탄생부터 오늘의 습관까지, 생활 문화로서의 믹스커피가 주제이다.

> **TIP 풀이 팁** 주제 문항은 마지막 문장을 먼저 읽는 것도 방법입니다. '여전히 ~으로 남아 있다'처럼 정리하는 문장이 곧 주제문인 경우가 많습니다.

자리 잡다 일정한 위치나 지위를 차지하다. · **습관** 오랫동안 되풀이하여 몸에 밴 행동.

읽기 12번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

근거와 풀이

몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다는 뜻의 관용 표현 '눈코 뜰 새 없다'가 알맞다. 빈칸 뒤의 서술어가 '바쁘다'이므로 사람의 바쁨을 나타내는 표현이 와야 하며, '몸이 열 개라도 모자라다'가 같은 방향의 근거이다.

선택지 분석

① 정답. 몹시 바쁘다는 뜻으로, 서술어 '바쁘다'와 정확히 어울린다.

② '손을 떼다'는 하던 일을 그만둔다는 뜻이다.

③ '입이 무겁다'는 말을 함부로 옮기지 않는다는 뜻이다.

④ '발 디딜 틈이 없다'는 장소가 붐빈다는 뜻이다. 카페가 붐비는 상황과 통하지만, '~ 정도로 바쁘다'라는 서술어와는 짝이 맞지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** 관용 표현은 빈칸 뒤의 서술어와 짝을 맞추세요. 사람이 바쁘면 '눈코 뜰 새 없이 바쁘다', 장소가 붐비면 '발 디딜 틈이 없이 붐비다'입니다.

눈코 뜰 새 없다 몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다. · **발 디딜 틈이 없다** 사람이 많아 매우 붐비다. · **명소** 경치나 볼거리로 이름난 곳. · **엊그제** 바로 며칠 전.

읽기 13번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'주말이면 손님들이 골목 끝까지 줄을 선다'와 일치한다. 김 씨는 회사를 그만두었고, 카페를 연 지는 석 달이 되었으며, 문을 닫을 계획은 언급되지 않는다.

선택지 분석

① 김 씨는 '회사를 그만두고' 카페를 열었다.

② '문을 연 지 석 달 만에'라고 했다.

③ **정답. 주말마다 손님들이 줄을 설 만큼 많다.**

④ '걱정하던 때가 엊그제 같다'는 과거 회상일 뿐, 폐업 계획이 아니다.

> TIP **풀이 팁** 숫자(석 달)와 신분 변화(그만두고)는 일치 문항의 단골 출제 지점입니다. 지문을 읽으며 숫자에 표시해 두세요.

지경 '그러한 형편이나 정도'의 뜻을 나타내는 말. · **소문이 나다** 어떤 이야기가 여러 사람 사이에 퍼지다.

읽기 14번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

근거와 풀이

자판기 커피는 아버지와의 추억을 불러오는 매개물이다. '눈앞이 뿌옇게 흐려졌다'는 눈물이 고였다는 뜻으로, 아버지를 향한 그리움과 뭉클함을 나타낸다. 커피의 단맛 자체가 아니라 함께 마시던 사람의 부재가 슬픔의 이유이다.

선택지 분석

① **정답. 눈물이 고일 만큼 아버지가 그리운 것이다.**

② '달지 않았다'는 맛의 평가가 아니라 그 시절이 없다는 뜻이다.

③ 자판기의 상태를 걱정하는 내용은 없다.

④ 동전은 넣었을 뿐 잃어버리지 않았다.

> TIP **풀이 팁** 수필의 심정 문항에서 '눈앞이 흐려지다·코끝이 시리다'는 거의 언제나 그리움·감동의 신호입니다. 사물(커피)이 아니라 사람(아버지)에게서 답을 찾으세요.

자판기 돈을 넣으면 물건이 자동으로 나오는 기계. · **뭉클하다** 감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. · **뿌옇다** 안개가 낀 것처럼 선명하지 않고 흐리다.

읽기 15번 | **정답 ④** TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'며칠 전, 낡은 자판기 앞을 지나다가 나도 모르게 동전을 넣었다'와 일치한다. 아버지는 반 잔을 늘 '나'에게 내밀었고, '나'는 어릴 때 받아 마셨으며, 자판기는 낡았지만 아직 그 자리에 있다.

선택지 분석

① 아버지는 '남은 반 잔을 꼭 내게 내미셨다'.

② '나'는 쓴 줄도 모르고 홀짝홀짝 받아 마셨다.

③ 자판기는 낡았을 뿐, 여전히 그 자리에 있다.

④ 정답. 며칠 전 동전을 넣어 커피를 뽑았다.

> **TIP** **풀이 팁** 수필 일치 문항은 시간 표현(어릴 적 ↔ 며칠 전)을 축으로 지문을 둘로 나누어 정리하면 헷갈리지 않습니다.

온기 따뜻한 기운. · **홀짝홀짝** 적은 양의 액체를 자꾸 마시는 모양.

읽기 16번 | **정답 ①** TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

근거와 풀이

'껑충'은 수량이 갑자기 크게 뛰어오르는 모양이고, '자리를 굳히다'는 위치를 확실하게 만들었다는 뜻이다. 따라서 십 년 사이 수입이 크게 늘어 국민 음료의 위치를 확실히 했다는 내용이다.

선택지 분석

① 정답. '껑충(급증)'과 '자리 굳혀(위치 확립)'를 정확히 풀었다.

② '껑충'은 늘어난 것이지 줄어든 것이 아니다.

③ 건강에 대한 언급은 제목에 없다.

④ '국민 음료 자리를 굳혔다'와 반대되는 해석이다.

> **TIP** **풀이 팁** 기사 제목 문항은 흉내말·비유(껑충, 활짝, 꽁꽁)의 방향(+인지 −인지)부터 정하세요. '껑충'은 +, 그다음 나머지 표현을 맞추면 됩니다.

껑충 긴 다리로 한 번에 힘 있게 뛰어오르는 모양. (비유적으로) 수량이 갑자기 크게 오르는 모양. · **굳히다** 확실하고 단단하게 만들다. · **수입량** 다른 나라에서 사들이는 물건의 양.

읽기 17번 | **정답 ③**　　TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

근거와 풀이

글은 일회용 컵 문제(재활용 곤란) → 해결의 움직임(텀블러 할인) → 주장(함께 움직여야 할 때)으로 전개된다. 마지막 문장이 글쓴이의 주장, 곧 주제이다.

선택지 분석

① 안쪽 비닐 때문에 '대부분 재활용되지 못한다'고 했다.

② 텀블러의 불편함은 글에 나오지 않는다.

③ 정답. '카페와 소비자가 함께 움직여야 할 때이다'가 주제문이다.

④ 카페 수를 줄이자는 주장은 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 논설문의 주제는 '~해야 한다, ~할 때이다' 같은 당위 표현이 있는 문장입니다. 마지막 문단에서 당위 표현을 찾으세요.

일회용 한 번만 쓰고 버리도록 되어 있는 것. · **재활용되다** 버려지는 물건이 쓰임새를 바꾸거나 하여 다시 사용되다. · **텀블러** 뚜껑이 있는 개인용 휴대 컵.

읽기 18번 | **정답 ④**　　TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

근거와 풀이

허세가 들통난 순간 '귀까지 빨개졌다'는 것은 부끄러움이 얼굴에 드러났다는 뜻이다. 다만 상대가 "저도 쓴 건 못 마셔요"라며 배려해 준 덕분에, 그 부끄러움은 불쾌함이 아니라 쑥스러운 설렘으로 이어진다.

선택지 분석

① 화를 낼 상황이 아니라 스스로 민망한 상황이다.

② 공포를 느낄 요소는 없다.

③ 짧고 긴장된 순간으로, 지루함과는 거리가 멀다.

④ 정답. '귀까지 빨개지다'는 부끄러움·쑥스러움의 관용적 표현이다.

> **TIP** **풀이 팁** 소설의 심정 문항은 신체 반응이 답의 열쇠입니다. 얼굴·귀가 빨개지다=부끄러움, 손이 떨리다=긴장, 가슴이 내려앉다=놀람으로 정리해 두세요.

하마터면 조금만 잘못했더라면. 위험한 상황을 겨우 피했을 때 쓰는 말. · **찡그리다** 얼굴의 근육이나 눈살을 몹시 찌푸리다. · **슬며시** 남이 잘 알아차리지 못하게 슬쩍.

읽기 19번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

근거와 풀이

'그녀가 시럽 두 개를 슬며시 내 앞으로 밀어 놓으며'와 일치한다. '나'는 단 커피밖에 못 마시고, 시럽을 부어 끝까지 마셨으며, 두 사람은 '처음 만난 날'이라고 했다.

선택지 분석

① '사실 나는 단 커피밖에 마시지 못한다'고 했다.

② 정답. 그녀가 시럽을 밀어 놓아 주었다.

③ '가장 쓴 커피를 가장 달게 마셨다', 곧 끝까지 마셨다.

④ '처음 만난 날'의 일이다.

> TIP **풀이 팁** 소설 내용 문항은 첫 문장(처음 만난 날)에 시간·관계 정보가 압축되어 있는 경우가 많습니다. 첫 문장을 놓치지 마세요.

허세 실제보다 잘난 것처럼 꾸미는 태도. · **들통나다** 숨기던 일이 드러나다.

읽기 20번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'매장에서 드시고 가세요?'는 매장 이용 여부를 묻는 말이다. '네'라고 답하며 매장용 컵인 머그잔을 요청하는 것이 자연스럽다. 매장에서 마시면 머그잔, 가져가면 일회용 컵이라는 카페의 실제 상황과도 맞는다.

선택지 분석

① 방문 경험을 묻는 질문이 아니다.

② 라테를 이미 주문했으므로 앞말과 모순된다.

③ 정답. 매장 이용(네) + 매장용 컵 요청으로 자연스럽게 이어진다.

④ '아니요(포장)'라면서 자리 이야기를 하는 것은 모순이다.

> TIP **풀이 팁** 카페 주문 대화의 정해진 흐름 — 주문 → 매장/포장 확인 → 컵 선택 → 결제. 이 순서를 통째로 익혀 두면 빈칸이 어디에 있어도 풀립니다.

매장 물건을 파는 장소. · **머그잔** 손잡이가 있는 큰 컵.

읽기 21번 | 정답 ④ TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자가 원두 주문을 부탁하자 여자는 '지금 바로 전화할게요'라고 답한다. 따라서 여자가 이어서 할 행동은 전화로 원두를 주문하는 것이다. 우유는 남자가 이따가 시키기로 했다.

선택지 분석

① 우유 재고 확인과 주문은 남자가 하기로 했다.

② 커피 제조는 대화에 나오지 않는다.

③ 축제는 손님이 늘어난 배경일 뿐이다.

④ 정답. '지금 바로 전화할게요'가 결정적 근거이다.

TIP 풀이 팁 '이어서 할 행동'은 마지막에 가까운 '지금·바로·먼저'가 붙은 말이 답입니다. 두 사람이 일을 나누면(원두는 여자, 우유는 남자) 묻는 사람 것만 고르세요.

재고 창고나 가게에 남아 있는 물건. · **이틀 치** 이틀 동안 쓸 만큼의 양.

읽기 22번 | 정답 ① TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 카페 공부 자체는 인정하되('공부할 수도 있지요'), 오래 머물 때는 추가 주문이 배려라고 주장한다. '~는 게 ~하는 방법이 아닐까요?'는 자신의 의견을 부드럽게 내세우는 표현이다.

선택지 분석

① 정답. 인정 + 조건(추가 주문)이 남자의 핵심 주장이다.

② '공부할 수도 있지요'라며 금지에 반대하는 입장이다.

③ 장소의 적합성은 논점이 아니다.

④ 가격 인상은 언급되지 않았다.

TIP 풀이 팁 중심 생각 문항에서 '다만·그런데' 뒤가 진짜 주장입니다. 앞의 인정(공부할 수도 있다)은 답이 아닙니다.

곤란하다 사정이 매우 어렵다. · **배려하다** 관심을 가지고 보살펴 주거나 도와주다.

읽기 23번 | **정답 ③** TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '달콤한 라테 쪽으로 가 보면 어떨까 해요'라고 제안하고, 그 근거로 주말 손님들의 단 음료 선호(판매 자료)를 든다. '-(으)면 어떨까 해요'는 제안의 표현으로, 여기에 중심 생각이 담긴다.

선택지 분석

① 회의는 이미 진행 중이다.

② 여자의 처음 제안이었으나 남자가 방향을 바꾸었다.

③ 정답. 판매 자료를 근거로 한 남자의 제안이다.

④ 영업시간 이야기는 나오지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 직장 대화에서는 '-(으)면 어떨까 해요, -는 게 좋겠어요' 같은 제안 표현에 중심 생각이 실립니다. 근거(판매 자료)가 붙은 제안이 답입니다.

신메뉴 새로 내놓는 요리나 음료. · **홍보** 어떤 사실이나 제품을 널리 알림.

읽기 24번 | **정답 ②** TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'지난달 판매 자료를 보니 주말 손님들은 단 음료를 훨씬 많이 찾았어요'와 일치한다. 여자는 홍보 문구를 다시 쓰겠다며 제안을 받아들였고, 시럽은 여러 종류에서 고를 수 있게 하자고 했다.

선택지 분석

① 여자는 '다시 쓰겠습니다'라며 제안을 따르고 있다.

② 정답. 판매 자료에서 확인된 사실이다.

③ '시럽 종류를 직접 고를 수 있게 하자'고 했다.

④ 지난달 판매 자료를 '보니'라고 했으므로 자료는 존재한다.

> **TIP** **풀이 팁** 내용 일치는 대화 속 '자료·숫자' 문장이 최우선 확인 대상입니다. 근거로 인용된 사실은 그대로 정답 선택지가 되는 일이 많습니다.

문구 특정한 뜻을 나타내는 짧은 말이나 글.

읽기 25번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

‘손님의 취향에 맞추어 커피를 만드는 사람입니다’라고 스스로 소개한다. 물의 온도, 내리는 시간, 원두 맛 확인 등은 모두 커피를 만드는 일, 곧 바리스타의 일이다.

선택지 분석

① 정답. 스스로 ‘커피를 만드는 사람’이라고 밝힌다.

② 잔이 아니라 커피를 만든다.

③ 건축과 관련된 언급은 없다.

④ 원두를 기르는 것이 아니라 원두의 맛을 확인하고 내린다.

> **TIP** **풀이 팁** 직업 문항은 직업명(바리스타)이 아니라 ‘하는 일’의 풀이로 출제됩니다. 첫 문장 자기소개가 곧 답입니다.

취향 마음이 쏠리는 방향이나 경향. · **우승하다** 경기나 대회에서 첫째를 차지하다.

읽기 26번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

여자의 첫마디 ‘이번 전국 대회에서 우승하셨는데요’와 일치한다. 커피 맛은 온도와 시간에 따라 달라지고, 남자는 새벽마다 가게에 나오며, 이 일을 한 지는 십 년이 되었다.

선택지 분석

① 같은 원두라도 온도와 시간에 따라 맛이 달라진다고 했다.

② ‘매일 새벽에 가게에 나와’라고 했다.

③ ‘십 년 동안’이라고 했다. 숫자 함정이다.

④ 정답. 인터뷰의 첫 문장에서 확인된다.

> **TIP** **풀이 팁** 인터뷰 문항의 사실 정보(우승, 경력 십 년)는 진행자의 소개말과 답변 첫머리에 몰려 있습니다. 지문의 처음 두 문장을 놓치지 마세요.

새벽 날이 밝을 무렵.

읽기 27번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '예외를 두되 원칙은 유지하고, 안내 문구를 부드럽게 바꾸자'고 주장한다. '-되'는 앞을 인정하면서 조건을 붙이는 표현으로, 주장의 핵심(원칙 유지)과 양보(예외·문구 수정)를 함께 담는다.

선택지 분석

① 자리 확대는 언급되지 않았다.

② 여자의 주장에 가깝고, 남자는 원칙 유지 쪽이다.

③ **정답. '예외를 두되 원칙은 유지'가 남자의 결론이다.**

④ 가격 이야기는 나오지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 토론 지문은 두 사람의 결론을 한 줄씩 요약해 두고 푸세요. 여자(안내문 반대) / 남자(원칙 유지 + 완화). 27번은 남자, 28번은 태도를 묻습니다.

한정되다 수량이나 범위가 일정하게 정해지다. · **버티다** 어려운 상황을 참고 견디다. · **원칙** 기본이 되는 규칙이나 법칙.

읽기 28번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

근거와 풀이

남자는 '일부 동의합니다'로 상대 의견을 받아들인 뒤 '하지만'으로 자신의 주장(원칙 유지)을 이어 간다. 인정 → 반박 → 절충안 제시로 이어지는 전형적인 토론 태도이다.

선택지 분석

① 같은 화제(1인 1음료) 안에서 논의를 이어 간다.

② **정답. '일부 동의 + 하지만'의 구조가 그대로 태도이다.**

③ 원칙 유지라는 주장을 끝까지 지킨다.

④ 스스로 절충안을 내며 판단하고 있다.

> **TIP** **풀이 팁** 태도 문항은 담화 표지로 풉니다. '일부 동의합니다 + 하지만' = '일부 수용하며 주장을 이어 감'. 표지와 선택지를 짝지어 두세요.

절충안 서로 다른 의견의 좋은 점을 모아 낸 해결 방안. · **제삼자** 일에 직접 관계가 없는 사람.

읽기 29번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

강연은 양탕국 → 다방 → 믹스커피 → 카페로 이어지는 커피 문화의 변천을 훑고, '백 년 동안 모습을 계속 바꾸어 온 셈'이라고 정리한다. 시대별 사례는 모두 이 중심 내용을 뒷받침하는 재료이다.

선택지 분석

① 건강에 대한 조언은 강연에 없다.

② 다방은 과거의 단계로 소개될 뿐이다.

③ 믹스커피는 '한국에서 태어났다'고 했다.

④ 정답. 시대별 변화를 하나로 묶은 문장이 중심 내용이다.

> **TIP** **풀이 팁** 강연·설명문의 '중심 내용'은 특정 시대가 아니라 전체를 관통하는 요지입니다. '-(으)ㄴ 셈이다(결국 그러하다)'가 붙은 정리 문장을 찾으세요.

변천 세월이 흐르면서 모습이 바뀌어 감. · **-(으)ㄴ 셈이다** 실제로 그런 것은 아니지만 결국 그런 것과 마찬가지라는 뜻을 나타내는 표현.

읽기 30번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'서양에서 온 검고 쓴 탕이라 하여 양탕국이라고 불렀습니다'와 일치한다. 커피가 들어온 것은 백여 년 전이고, 다방은 커피를 마시며 사람을 만나던 공간이며, 믹스커피는 1970년대에 태어났다.

선택지 분석

① '백여 년 전'이라고 했다. 숫자 함정이다.

② 다방이 생기면서 커피가 만남의 문화가 되었다고 했다.

③ 정답. 커피의 첫 이름이 양탕국이었다.

④ 믹스커피는 1970년대에 만들어졌다.

> **TIP** **풀이 팁** 강연 일치 문항은 숫자(백여 년, 1970년대)와 옛 이름(양탕국) 같은 고유 정보가 출제 일순위입니다. 지문을 읽으며 숫자와 이름에 밑줄을 치세요.

양탕국 개화기에 커피를 이르던 말. 서양에서 온 탕이라는 뜻. · **다방** 커피나 차를 팔며 손님이 이야기를 나누던 가게. 오늘날 카페의 옛 모습.

문법 색인

فهرس القواعد

이 편의 노래와 모의고사에 나온 조사 7개와 어미·표현 19개입니다. 예문의 (가사 n)은 제3장 문장 번호, (듣기·읽기 n)은 제2부 문항입니다.

يضم هذا الجزء 7 جسيمات نحوية و19 نهاية وتعبيراً. «가사 n» = رقم سطر الكلمات في الفصل الثالث، و«듣기/읽기 n» = رقم السؤال في الجزء الثاني.

하나. 조사 (7개) الجسيمات النحوية

문법 الصيغة	의미 · 기능 المعنى · الوظيفة	예문 (나온 곳) مثال (موضع وروده)
은/는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타냄 أداة تدل على موضوع الجملة	블랙커피는 너무 써요. (가사 2)
이/가	동작·상태의 주체를 나타냄 أداة تدل على الفاعل	아픈 이별이 찾아오더라도 (가사 22)
을/를	동작이 직접 영향을 미치는 대상을 나타냄 أداة تدل على المفعول به المباشر	사랑을 하고 싶지만 (가사 14)
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함 فقط؛ أداة تفيد القصر	사랑만 하고 싶어요. (가사 5)
와/과	앞뒤의 명사를 같은 자격으로 이어 줌 و؛ أداة تربط الأسماء على قدم المساواة	우유와 시럽과 크림이 (가사 20)
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타냄 مثل كـ (تشبيه)	우유처럼 새하얀 미소 (가사 7)
(으)로	수단·도구·재료를 나타냄 بـ؛ بواسطة؛ (مصنوع) من	달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요. (가사 23)

둘. 어미 · 표현 (19개) النهايات والتعبيرات

문법 الصيغة	의미 · 기능 المعنى · الوظيفة	예문 (나온 곳) مثال (موضع وروده)
-거든요	앞 내용에 대한 이유·근거를 덧붙임 (صيغة مهذّبة) فالأمر أن ~؛ تضيف سبب المتكلم	난 아직 어리거든요. (가사 3)
-게	앞말이 뒤 동작의 결과·방식이 되게 함 لاحقة تجعل الكلمة السابقة تدل على الكيفية	달콤하게 부탁해요. (가사 1)
-고	둘 이상의 대등한 사실을 나열함 و؛ رابط يَسرد حقائق متكافئة	쓰디쓴 이별 말고 (가사 4)
-고 싶다	앞의 행동을 하기를 원함 أن يرغب في فعل ~	사랑만 하고 싶어요. (가사 5)

-다고	들은 내용을 간접 전달하거나 생각을 나타냄 تنقل ما سُمع؛ يقولون إن ~	이별은 아프다고 하던데 (가사 15)
-더라도	앞을 가정·인정하지만 뒤에는 영향이 없음 حتى لو ~؛ لاحقة للتسليم	아픈 이별이 찾아오더라도 (가사 22)
-던데	과거에 보고 들은 일을 감탄하듯 전하며 반응을 기대함 تستحضر ما شوهد وتستدعي ردّ فعل	이별은 아프다고 하던데 (가사 15)
-라면	어떤 사실이나 상황을 가정함 إن كان ~؛ لاحقة شرطية	너무 쓴 사랑이라면 (가사 10)
-(으)ㄴ	앞말이 뒷말을 꾸미게 함(관형·현재 상태) لاحقة تجعل الكلمة السابقة تصف اسمًا	쓰디쓴 이별 말고 (가사 4)
-(으)ㄴ/는 것	동사·형용사를 명사처럼 쓰이게 함 تحوّل الفعل أو الصفة إلى عبارة اسمية	내가 원하는 건 (가사 6)
-(으)ㄴ 셈이다	실제로 그런 것과 마찬가지임 يكاد يكون ~؛ بمثابة	모습을 바꾸어 온 셈입니다 (읽기 29)
-(으)ㄹ 거예요	의지나 미래의 예정을 나타냄 سوف ~؛ تعبّر عن نيّة أو خطة	거품처럼 사라질 거예요. (가사 11)
-(으)ㄹ게요	말하는 사람의 약속·의지를 나타냄 (صيغة مهذّبة) سأفعل ~؛ وعد للمستمع	먼 훗날 할게요. (가사 13)
-(으)세요	(두루높임) 요청의 뜻을 나타냄 (صيغة مهذّبة) من فضلك ~؛ طلب	가득한 걸로 주세요. (가사 21)
-아요/-어요/-여요	(두루높임) 서술·요청의 종결 어미 (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية للإخبار أو الطلب	블랙커피는 너무 써요. (가사 2)
-에요	(두루높임) '이다' 뒤에서 사실을 서술함 (صيغة مهذّبة) لاحقة ختامية بعد الرابط	거품처럼 사라질 거예요. (가사 11)
-아/어도	앞을 인정해도 뒤가 달라지지 않음 مع أن ~؛ لاحقة للتسليم	값이 비싸도 좋은 원두를 산다 (읽기 2)
-지만	앞을 인정하면서 반대·다른 사실을 덧붙임 لكن؛ مع أن	사랑을 하고 싶지만 (가사 14)
이다	명사에 붙어 무엇이 무엇임을 서술함 الرابط؛ يكون ~	너무 쓴 사랑이라면 (가사 10)

어휘 색인

فهرس المفردات

‘노래 어휘’는 뮤직비디오 가사에 나온 말, ‘확장 어휘’는 모의고사 해설의 어휘 노트에 나온 말입니다. 모두 가나다순입니다.

«كلمات الأغنية» هي ما ورد في نص الأغنية، و«الكلمات الإضافية» مأخوذة من قوائم المفردات في شروح الاختبار التدريبي. وجميعها مرتَّبة على الترتيب الأبجدي الكوري.

하나. 노래 어휘 (36개) كلمات الأغنية

단어 الكلمة	품사 نوع الكلمة	뜻 المعنى	노래 속 예문 مثال من الأغنية
가득	부사 ظرف	إلى الحافة؛ فائضًا (بشعور)	달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요. (가사 23)
가득하다	형용사 صفة	أن يكون ممتلئًا إلى أقصى الحدّ	가득한 걸로 주세요. (가사 21)
같다	형용사 صفة	أن يكون مثل؛ من نوع شبيه	작별 인사 같은 건 (가사 12)
거품	명사 اسم	رغوة؛ فقاعات	거품처럼 사라질 거예요. (가사 11)
나	대명사 ضمير	أنا	난 아직 어리거든요. (가사 3)
내	대명사 ضمير	أنا (صيغة «나» قبل الأداة «가»)	내가 원하는 건 (가사 6)
너무	부사 ظرف	أكثر من اللازم؛ متجاوزًا الحدّ المعتاد بكثير	블랙커피는 너무 써요. (가사 2)
눈빛	명사 اسم	نظرة العينين	크림처럼 부드러운 눈빛 (가사 9)
달콤하다	형용사 صفة	حلو على نحو مُبهج؛ (عن إحساس) مُمتع	달콤하게 부탁해요. (가사 1)
말다	동사 فعل	ليس الأول بل الثاني (لرفض ما سبق)	쓰디쓴 이별 말고 (가사 4)
말투	명사 اسم	طريقة الكلام	시럽처럼 달콤한 말투 (가사 8)
멀다	형용사 صفة	أن يكون بعيدًا في الزمن	먼 훗날 할게요. (가사 13)
미소	명사 اسم	ابتسامة خفيفة	우유처럼 새하얀 미소 (가사 7)
부드럽다	형용사 صفة	لطيف ودافئ؛ ناعم	크림처럼 부드러운 눈빛 (가사 9)
부탁하다	동사 فعل	أن يطلب؛ أن يرجو	달콤하게 부탁해요. (가사 1)
블랙커피	명사 اسم	قهوة سوداء (بلا أي إضافة)	블랙커피는 너무 써요. (가사 2)
사라지다	동사 فعل	أن يختفي؛ أن يتلاشى	거품처럼 사라질 거예요. (가사 11)
사랑	명사 اسم	حبّ	사랑만 하고 싶어요. (가사 5)
새하얗다	형용사 صفة	ناصع البياض	우유처럼 새하얀 미소 (가사 7)
시럽	명사 اسم	شراب محلًّى	시럽처럼 달콤한 말투 (가사 8)
쓰다	형용사 صفة	مُرّ؛ (مجازًا) موجع للقلب	블랙커피는 너무 써요. (가사 2)
쓰디쓰다	형용사 صفة	مُرّ موجع؛ شديد المرارة	쓰디쓴 이별 말고 (가사 4)
아직	부사 ظرف	بعدُ؛ ليس بعد	난 아직 어리거든요. (가사 3)
아프다	형용사 صفة	موجع (من الحزن)	이별은 아프다고 하던데 (가사 15)
어리다	형용사 صفة	أن يكون صغير السنّ	난 아직 어리거든요. (가사 3)

우유	명사 اسم	حليب	우유처럼 새하얀 미소 (가사 7)
원하다	동사 فعل	أن يريد؛ أن يتمنّى	내가 원하는 건 (가사 6)
이별	명사 اسم	فراق؛ وداع	쓰디쓴 이별 말고 (가사 4)
인사	명사 اسم	تحية (عند اللقاء أو الوداع)	작별 인사 같은 건 (가사 12)
작별	명사 اسم	وداع	작별 인사 같은 건 (가사 12)
주다	동사 فعل	أن يُعطي؛ (وكذلك) أن يهب قلبه	사랑만 주세요. (가사 33)
찾아오다	동사 فعل	(مجازًا) أن يحلّ؛ أن يطرق الباب	아픈 이별이 찾아오더라도 (가사 22)
채우다	동사 فعل	أن يملأ	달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요. (가사 23)
크림	명사 اسم	كريمة	크림처럼 부드러운 눈빛 (가사 9)
하다	동사 فعل	أن يفعل؛ أن يقول	사랑만 하고 싶어요. (가사 5)
훗날	명사 اسم	يوم في المستقبل	먼 훗날 할게요. (가사 13)

둘. 확장 어휘 (76개) كلمات إضافية

단어 الكلمة	뜻 المعنى (بالكورية · بالعربية)	나온 곳 موضع وروده
간절하다	바라는 마음이 매우 강하고 정성스럽다. (عن أمنية) ملحّ؛ صادق شديد	듣기 10
갈다	단단한 것을 문질러 가루로 만들다. أن يطحن	읽기 8
갓	이제 막. لتوّه؛ طازجًا	읽기 3
강조하다	어떤 것을 특별히 강하게 내세우다. أن يُشدِّد؛ أن يؤكّد	듣기 10
개성	다른 것과 구별되는 그것만의 특성. شخصية مميزة؛ طابع خاص	읽기 6
곤란하다	사정이 매우 어렵다. صعب؛ مُحرج	읽기 22
굳히다	확실하고 단단하게 만들다. أن يُجمِّد؛ أن يُرسِّخ (مكانة)	읽기 16
기념품	여행지 등에서 기억할 만한 것으로 사는 물건. تذكار	읽기 10
껑충	수량이 갑자기 크게 오르는 모양. بقفزة؛ (عن الأرقام) مرتفعًا فجأة	읽기 16
눈코 뜰 새 없다	몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다. (تعبير اصطلاحي) منشغل حتى لا يجد وقتًا لالتقاط أنفاسه	읽기 12
다방	커피나 차를 팔며 손님이 이야기를 나누던 가게. 오늘날 카페의 옛 모습. دابانغ؛ بيت شاي كوري على الطراز القديم، سلف المقهى اليوم	읽기 30
독백	혼자서 하는 말. مناجاة فردية	듣기 8

뒤를 잇다	순서상 바로 다음 자리에 오다. أن يأتي في الأثر؛ أن يحلّ ثانيًا	읽기 5
들통나다	숨기던 일이 드러나다. أن يُفتضح؛ أن ينكشف	읽기 19
매장	물건을 파는 장소. متجر؛ (في المقهى) منطقة الجلوس	읽기 20
머그잔	손잡이가 있는 큰 컵. كوب ذو مقبض	읽기 20
명소	경치나 볼거리로 이름난 곳. مكان مشهور	읽기 12
모금	물이나 술 등을 한 번 머금는 양을 세는 단위. رشفة	읽기 3
문구	특정한 뜻을 나타내는 짧은 말이나 글. عبارة؛ صياغة	읽기 24
뭉클하다	감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. أن تغمره موجة تأثر	읽기 14
밀리다	경쟁에서 뒤처지다. أن يُدفَع إلى الوراء؛ أن يتراجع	읽기 10
발 디딜 틈이 없다	사람이 많아 매우 붐비다. (تعبير اصطلاحي) مكتظّ حتى لا موضع لقدم	읽기 12
배려하다	관심을 가지고 보살펴 주거나 도와주다. أن يراعي؛ أن يهتمّ بغيره	읽기 22
버티다	어려운 상황을 참고 견디다. أن يصمد؛ أن يتحمّل	읽기 27
변천	세월이 흐르면서 모습이 바뀌어 감. تحوّل؛ تغيّر عبر الزمن	읽기 29
보관하다	물건을 맡아서 간직하고 관리하다. أن يحفظ؛ أن يخزّن	읽기 7
빗대다	어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다. أن يشبّه؛ أن يتكلّم بالتلميح	듣기 8
뿌옇다	안개가 낀 것처럼 선명하지 않고 흐리다. ضبابي؛ غير واضح	읽기 14
살아나다	약해졌던 것이 다시 생생해지다. أن يعود إلى الحياة؛ أن ينتعش	읽기 9
새벽	날이 밝을 무렵. الفجر؛ الصباح الباكر	읽기 26
설레다	마음이 가라앉지 않고 들떠서 두근거리다. أن يخفق القلب شوقًا	듣기 6
소문이 나다	어떤 이야기가 여러 사람 사이에 퍼지다. أن ينتشر الخبر	읽기 13
소절	노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막. (من الكلمات) سطر؛ مقطع	듣기 2
수입량	다른 나라에서 사들이는 물건의 양. حجم الاستيراد	읽기 16

슬며시	남이 잘 알아차리지 못하게 슬쩍. بهدوء؛ خِلسة	읽기 18
습관	오랫동안 되풀이하여 몸에 밴 행동. عادة	읽기 11
시음회	음료의 맛을 손님들이 미리 보게 하는 행사. جلسة تذوّق	읽기 4
신메뉴	새로 내놓는 요리나 음료. صنف جديد في القائمة	읽기 23
양탕국	개화기에 커피를 이르던 말. 서양에서 온 탕이라는 뜻. يانغتانغغوك؛ اسم قديم للقهوة، ومعناه «حساء غربي»	읽기 30
양해	남의 사정을 이해하고 너그럽게 받아들임. تفهّم؛ تسامح	읽기 7
언급되다	어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다. أن يُذكر	듣기 1
얹다	어떤 것 위에 올려놓다. أن يضع فوق	읽기 8
엊그제	바로 며칠 전. قبل أيام قليلة فحسب	읽기 12
예정대로	미리 정해 놓은 계획과 같이. حسب الموعد المقرّر	읽기 1
온기	따뜻한 기운. دفء	읽기 15
우승하다	경기나 대회에서 첫째를 차지하다. أن يفوز بالبطولة	읽기 25
원도심	도시에서 예전부터 중심이었던 오래된 지역. وسط المدينة القديم	읽기 6
원두	볶은 커피의 열매. 갈아서 커피를 만든다. حبوب البنّ	읽기 2
원칙	기본이 되는 규칙이나 법칙. مبدأ؛ قاعدة	읽기 27
응답	물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답. ردّ؛ استجابة	읽기 5
익숙하다	어떤 일을 여러 번 해서 잘하거나 편하다. أن يكون معتادًا؛ مألوفًا	듣기 7
일대	어느 지역의 전부. المنطقة المحيطة كلها	읽기 4
일회용	한 번만 쓰고 버리도록 되어 있는 것. للاستعمال مرة واحدة	읽기 17
입맛	음식을 먹을 때 느끼는 맛에 대한 감각. ذوق الطعام؛ الشهية	듣기 9
자리 잡다	일정한 위치나 지위를 차지하다. أن يتجذّر؛ أن يترسّخ	읽기 11
자판기	돈을 넣으면 물건이 자동으로 나오는 기계. آلة بيع ذاتية	읽기 14

재고	창고나 가게에 남아 있는 물건. مخزون	읽기 21
재료	물건을 만드는 데 쓰이는 것. مكوّن؛ مادة	듣기 1
재활용되다	버려지는 물건이 쓰임새를 바꾸거나 하여 다시 사용되다. أن يُعاد تدويره	읽기 17
저마다	각각의 사람이나 사물마다. كلٌّ على طريقته	읽기 9
절충안	서로 다른 의견의 좋은 점을 모아 낸 해결 방안. مقترح توفيقي	읽기 28
점포	물건을 파는 가게. حانوت؛ محلّ	읽기 6
제삼자	일에 직접 관계가 없는 사람. طرف ثالث	읽기 28
지경	'그러한 형편이나 정도'의 뜻을 나타내는 말. إلى حدّ؛ حال كهذه	읽기 13
직유	'처럼', '같이' 등을 써서 두 대상을 직접 견주어 표현하는 방법. تشبيه مباشر	듣기 8
찡그리다	얼굴의 근육이나 눈살을 몹시 찌푸리다. أن يعبس؛ أن يقطّب جبينه	읽기 18
취향	마음이 쏠리는 방향이나 경향. ذوق؛ ميل	읽기 25
텀블러	뚜껑이 있는 개인용 휴대 컵. كوب حراري؛ كوب قابل لإعادة الاستعمال	읽기 17
편이다	대체로 어느 쪽에 가깝다는 뜻을 나타내는 표현. أن يميل إلى؛ أن يكون من صنف ~ نوعًا ما	읽기 2
하마터면	조금만 잘못했더라면. 위험한 상황을 겨우 피했을 때 쓰는 말. كاد أن؛ لولا قليل	읽기 18
한정되다	수량이나 범위가 일정하게 정해지다. أن يكون محدودًا	읽기 27
허세	실제보다 잘난 것처럼 꾸미는 태도. تفاخر أجوف؛ مظهر زائف	읽기 19
홀가분하다	복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다. أن يشعر بالخفّة والانعتاق	듣기 6
홀짝홀짝	적은 양의 액체를 자꾸 마시는 모양. رشفةً رشفة	읽기 15
홍보	어떤 사실이나 제품을 널리 알림. ترويج؛ تعريف	읽기 23
화자	말하는 사람. المتكلم	듣기 4

♪

여기까지 잘 오셨습니다!

لقد وصلت إلى هنا — أحسنت صنعاً!

노래 한 곡이 여러분의 한국어가 되었습니다.
이제 「블랙커피」가 들릴 때마다, 오늘 배운 문법과 어휘가 함께 들릴 거예요.

صارت أغنية واحدة لغتك الكورية. من الآن فصاعدًا، كلما عُزفت «القهوة السوداء»، ستُعزف معها القواعد والمفردات التي تعلمتها اليوم.

제3편에서 새로운 뮤직비디오로 다시 만나요.

إلى اللقاء في المجلد ٣، مع فيديو موسيقي جديد كليًا.

뮤직비디오 다시 보기
أعد مشاهدة الفيديو الموسيقي
youtu.be/NQbNXKn2zU0

채널 구독 · 다음 편 소식
اشترك لتصلك أخبار المجلد ٣
youtube.com/@EPIC21korean

지은이 에픽21 (EPIC21) | 기획·작사·편집 에픽21 (EPIC21) | 작곡·노래·영상·디자인 등 AI 활용